

# 绘本 有什么 了不起?

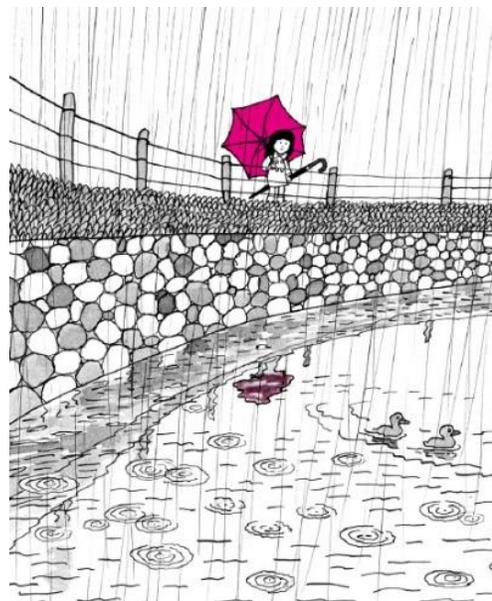
赣州市保育院 王武中

# 什么是绘本



绘本，英文名叫做“Picture Book”，中文或译做“图画书”。  
它是以图像或有图像搭配文字，通过连贯的页面来表现内容的出版类型。依据图文搭配的不同设计，绘本可呈现为以下几种形式。

# 有图无字



# 图文搭配



## 绘本阅读趋势



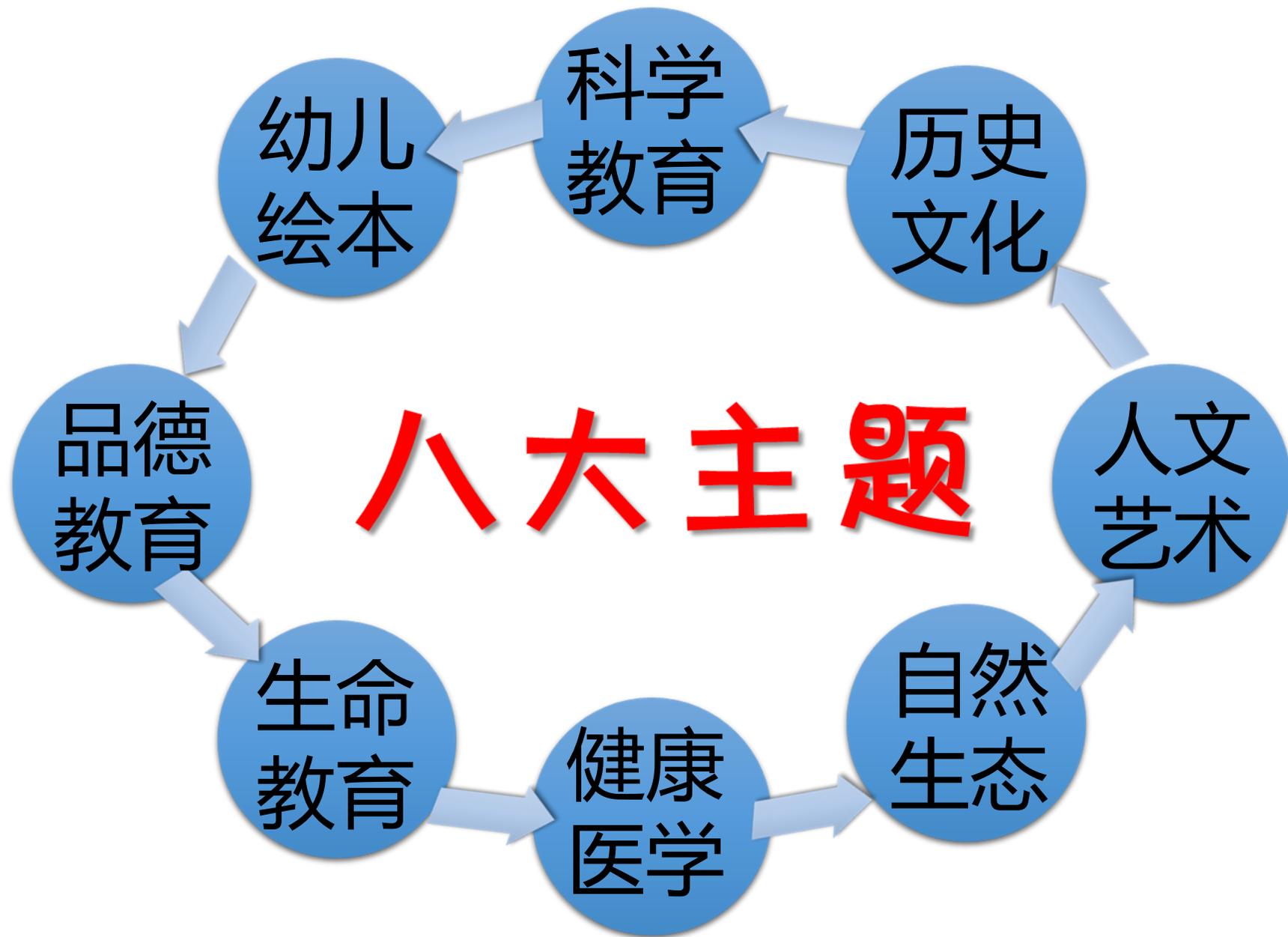
1.1992年，英国伯明翰发起了全球第一个婴幼儿赠书计划——Book Start活动。

2.2000年5月，“美国图书馆学会”推出“从出生就阅读（Born to Read）”计划。



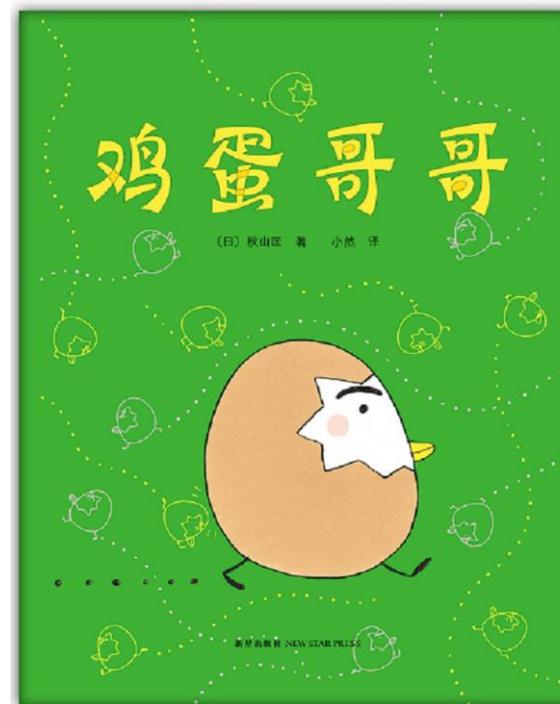
# 主题选择

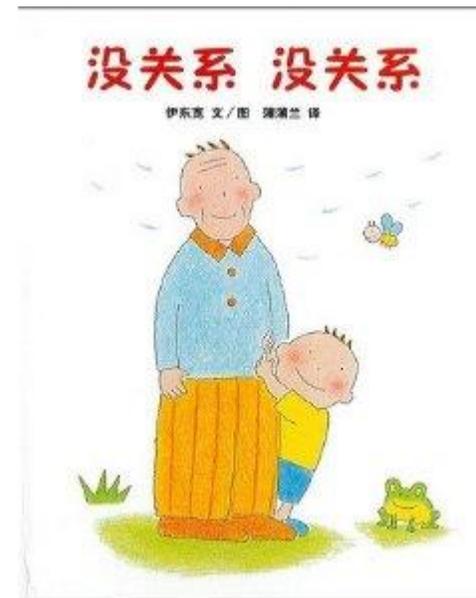
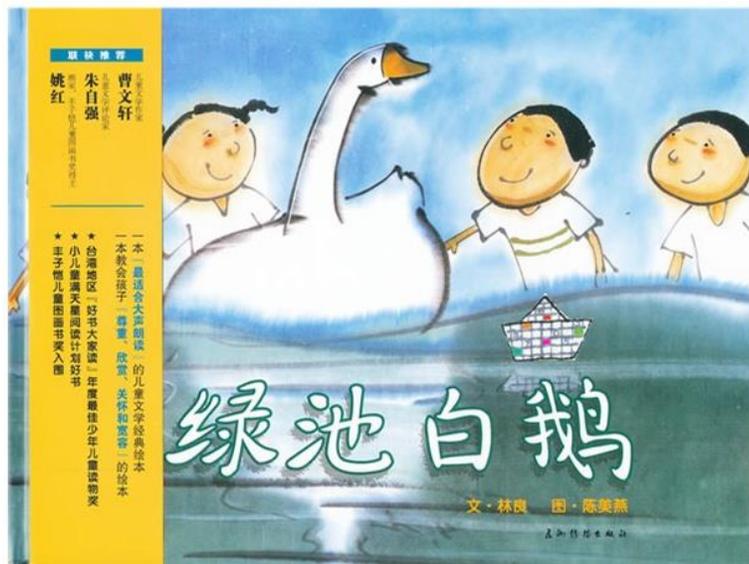
为了适应不同年龄层读者的需求，绘本的题材多元而丰富，无论是普及科学概念的知识绘本，还是品格培养、环保意识、美感训练、生命教育、自我认同、人际关系、环保意识，甚至婚姻与两性话题等，都可以找到相关题材的绘本，通过绘本图文并茂的生动呈现，启发探索与学习的乐趣，让读者在绘本中发现新世界。

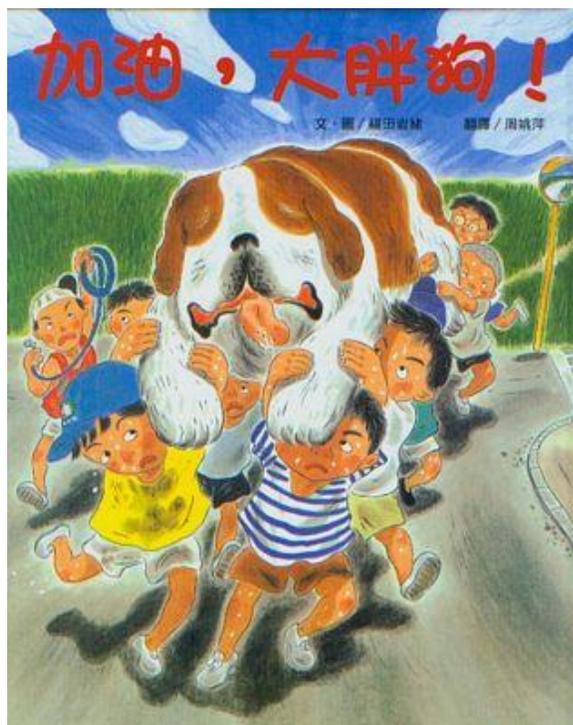
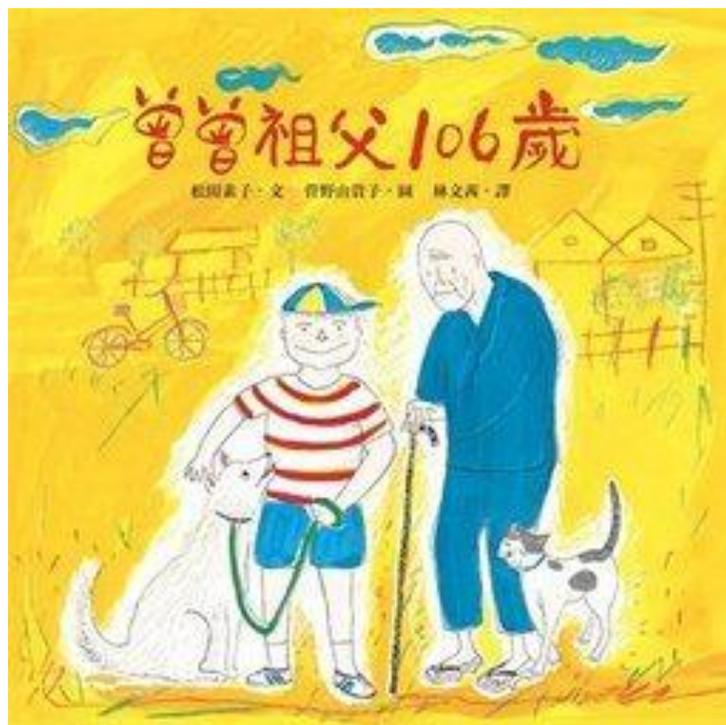


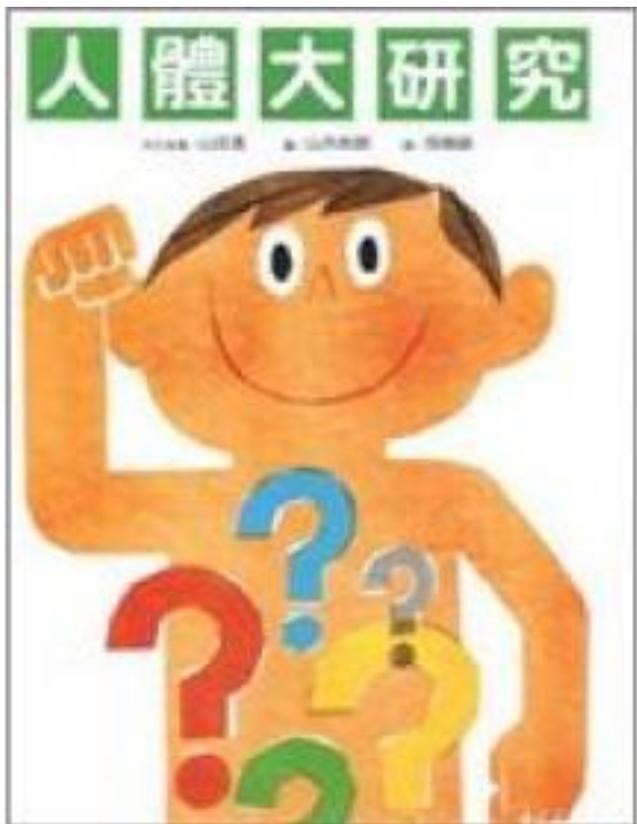


# 幼儿绘本









### 為什麼會流血呢？

血管本來是在血管中流動的，因為血管被切開了，血就流了出來。

血管會延伸在身體各處。

心臟

皮膚

1 受傷的時候，皮膚被擦破了，血管也被切開，血就流了出來。

2 血凝固了之後，就會形成血塊，覆蓋在傷口上。

3 傷口復原之後，血塊就會脫落了。

4 血凝了之後，就會形成血塊，覆蓋在傷口上。

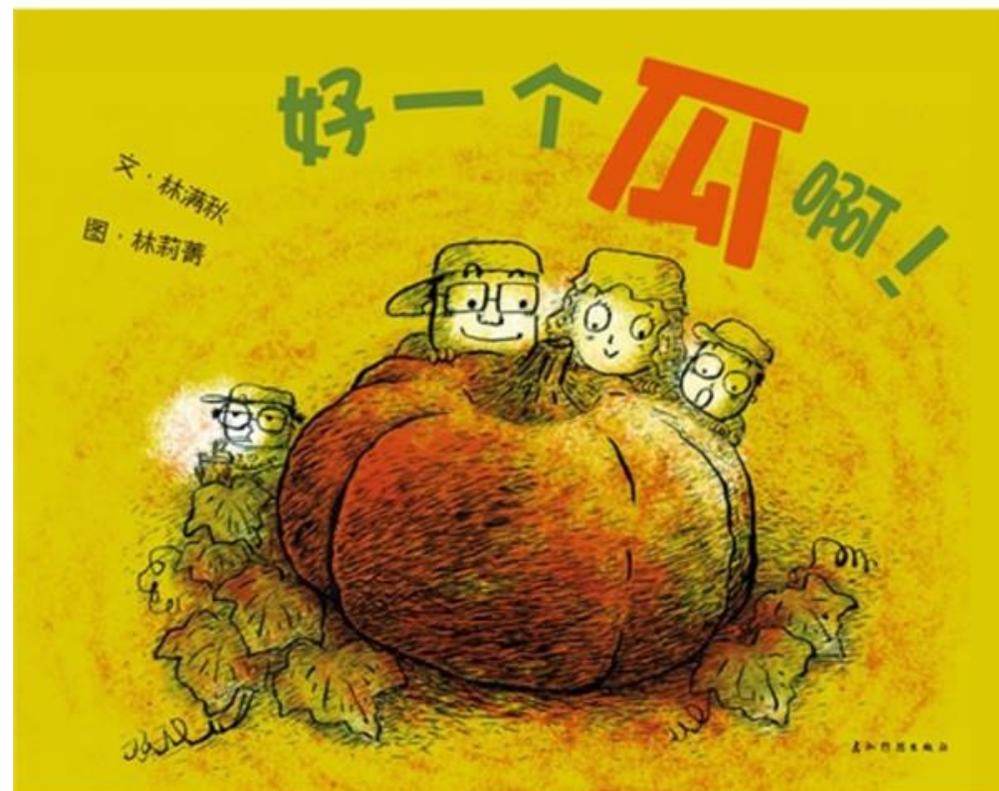
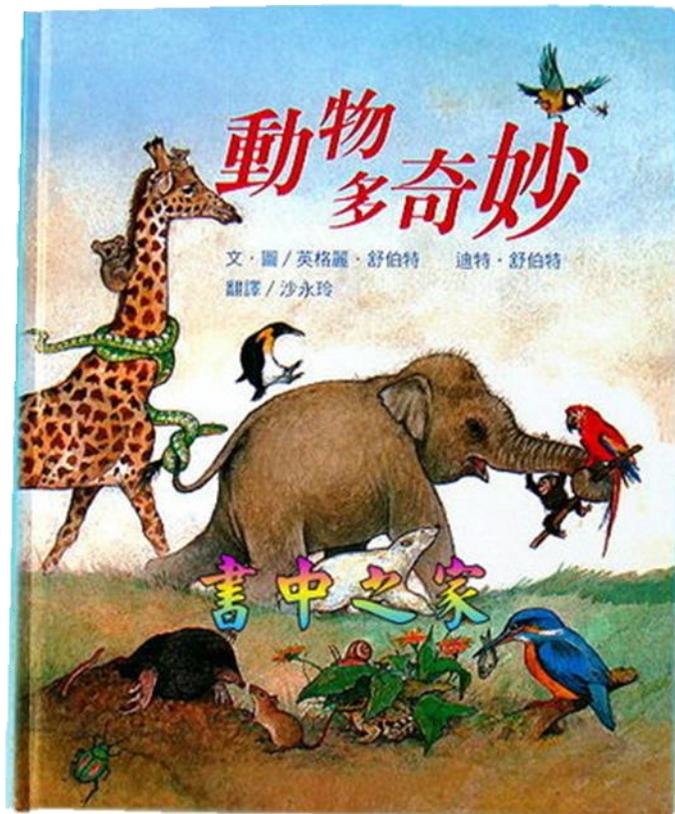
5 傷口復原之後，血塊就會脫落了。

6 為了要使傷口止血，「血小板」集合囉！

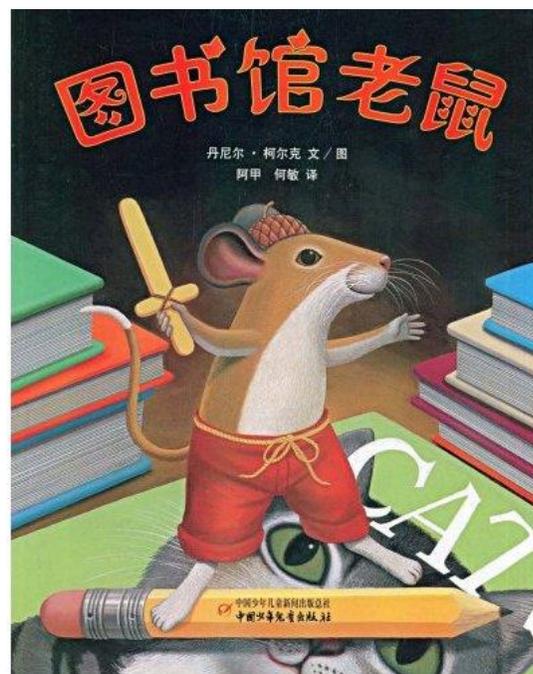
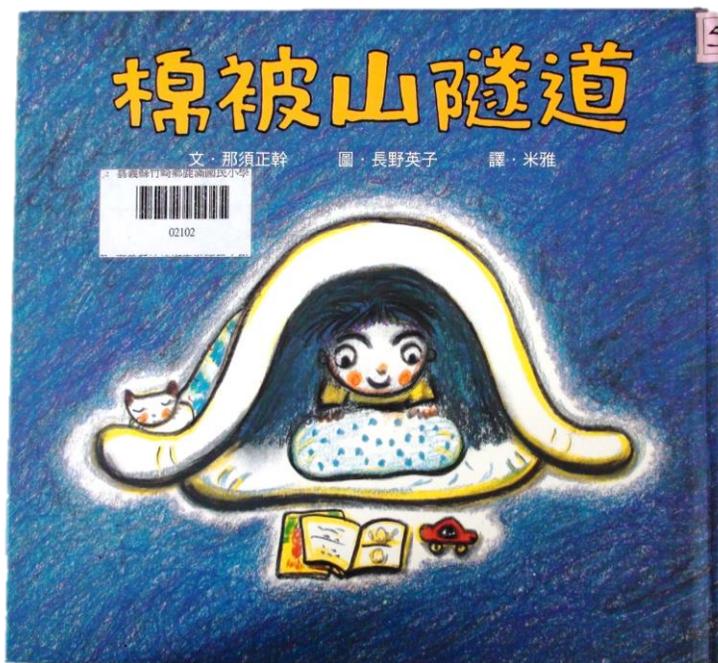
7 如果不小心擦破皮流血了，該怎麼辦呢？

先把黏在傷口上的砂子和髒東西仔細沖洗掉。流出來的血一會兒就會凝固，不用擔心。

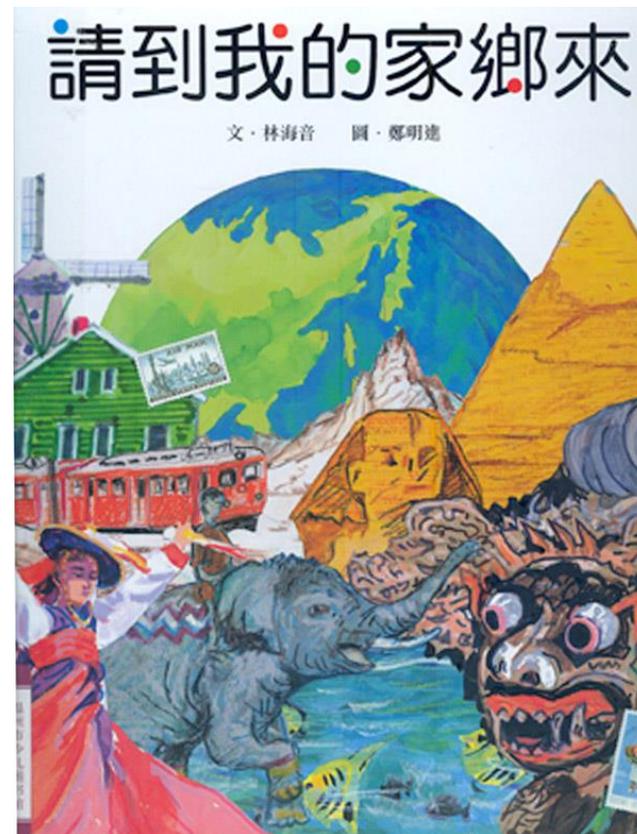
看著鏡子，扮個鬼臉吧！  
可以看到紅色的「筋」對不對？那就是「血管」。

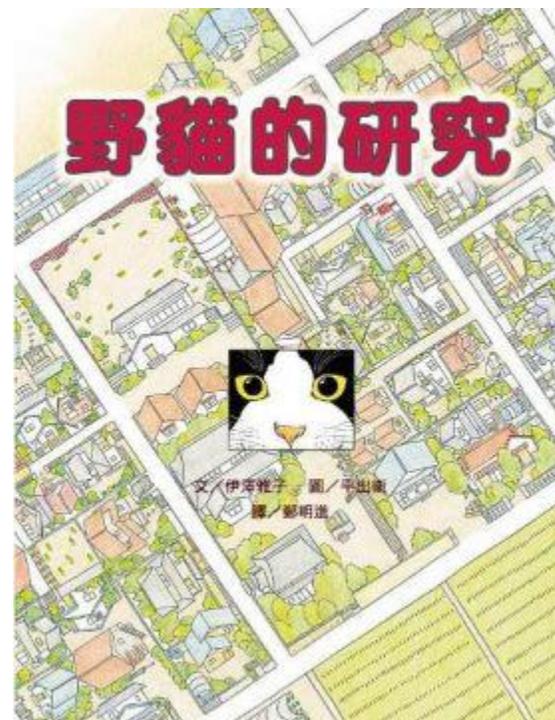
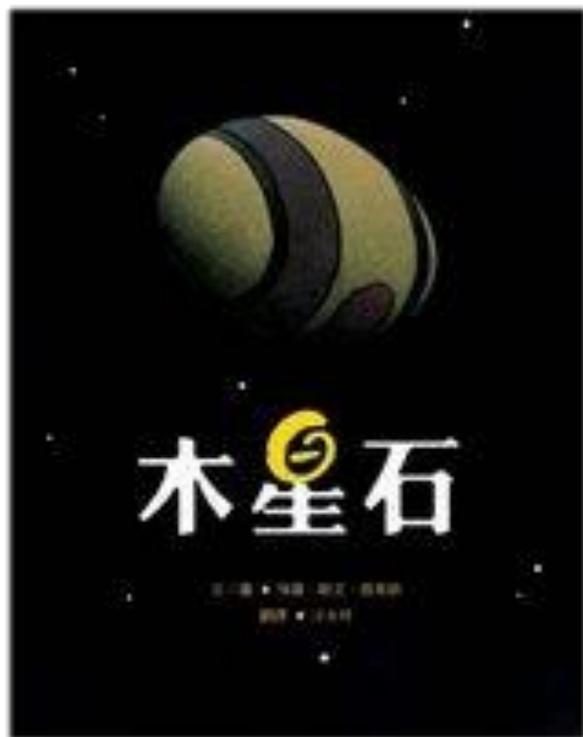


# 人文艺术



# 历史文化







# 发现阅读力

不论那个年龄层的读者，绘本都有提升阅读兴趣的作用，而阅读兴趣正是打开阅读之门的钥匙，阅读能力更是是阅读乐趣持续的基石。

那么，该如何评估孩子  
是否具备“阅读力”？

一项由国际教育成就调查委员会主持的“促进国际阅读素养研究计划（PIRLS）”制定了一套评价阅读能力的检测工具（针对四年级学生），作为改善国家阅读教育政策、教学方法及阅读习惯的依据，并与2006年明确指出了阅读素养的指标：

- 1.能够理解并运用书写语言的能力
- 2.参与学校及生活中阅读社群的活动
- 3.能够从各种各样的文章中建构出意义
- 4.能从阅读中学习
- 5.有阅读获得快乐

# 从标准中我们看到了什么？

1. 阅读不只是识字的能力，更需要发展理解与应用知识的能力。
2. 阅读力是需要引导的。

绘本与阅读力



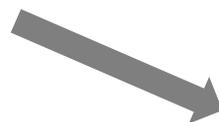
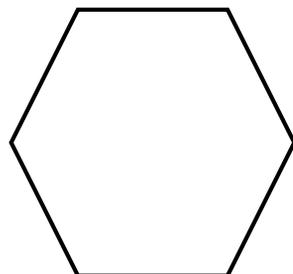
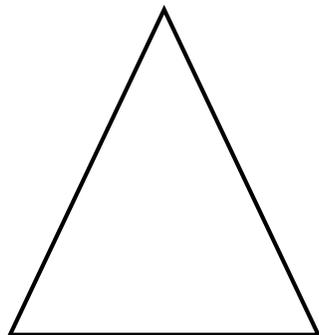
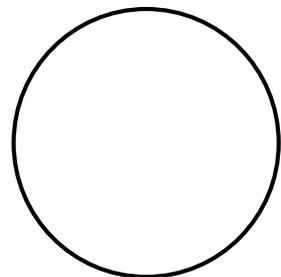
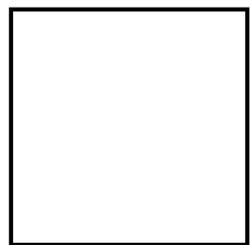
苹果 =



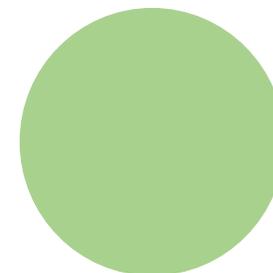
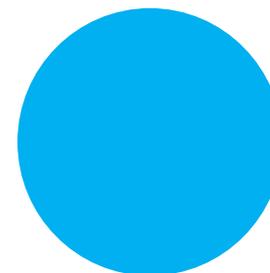
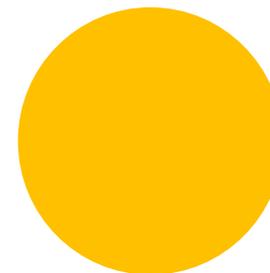
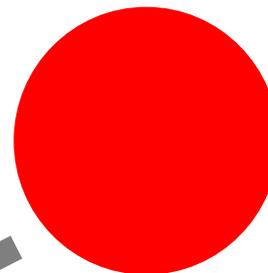
= 苹果 ?

## 助力还是阻力

根据PIRLS阅读力指标可以发现：阅读力是在识字的基础上进一步发展理解与应用知识的能力，其中的关键在于能从外在走马观花式的“看”书，进入感受与思维的内在交互激荡，只有这样，才能从有所感而有所得。而绘本成为阅读阻力的原因就在于，读者如果被生动有趣的画面所吸引，只停留在浏览图画的五光十色，只浅层和具象的“看”到，长久下来就会过于依赖图像的具体呈现，容易造成想象力的停滞，思考能力的丧失。这样。对于需要想象、思考、自行组织意义的文字符号就会失去兴趣，也就没有耐心去读文字书，失去了深化阅读的动力。



苹果



# 图画的基本表现方式

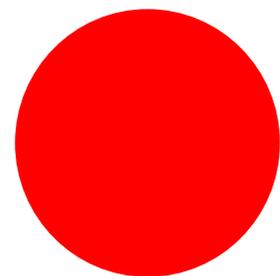
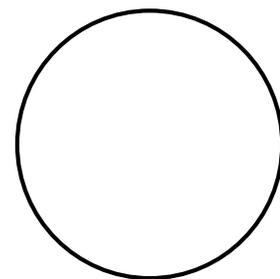
## 1. 指涉 (Denotation)

以图像具体描绘出事物；

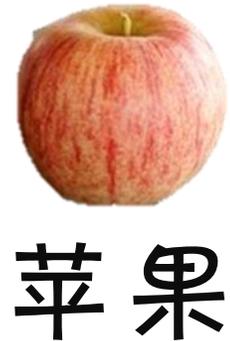


## 2. 示意 (Exemplification)

以图像作为表示意思、暗示意图的媒介，形成意向，表达思想、情绪、抽象概念等内容



**绘本**是视觉艺术的呈现，也是图书，具有传递信息、表达思想的目的，因此，一本优秀的绘本通常不只有外在辨识事物的指涉功能，更常运用图像作为示意的途径，将图像转化为意向的表征，以传递意义。



**因此**，阅读绘本不应只是局限于有趣的图像，而应当通过绘本的示意功能，通过对图像的感知，让阅读由外在的表象浏览发展成为内在想象与思考的心智活动，将具体的图像转化为抽象的思维，这样，就能从情节中领悟到主旨与意义。如果可以发展成这样由外而内的阅读历程，那么对于抽象的文字符号就更能理解与掌握，也就能顺利发展出深度阅读的关键能力，启动阅读续航力。

## 从“图像”到“图感”

优秀的绘本创作者除了要有构思的创意，也需要将图像的精准掌握作为传导感觉与思想的媒介。

## 从“图感”到“语感”

绘本是高层次阅读的“助力”或“阻力”，关键在于学习者是依赖图像放弃文字，还是能将图像作为亲近文字的媒介，对于文字不仅是看到、读到，更是可以感受到。

如果能通过绘本阅读培养出“图感”的能力，进而接引对文字的深刻体会，为培养“语感”做铺垫，以接收到文字的丰富含义，对于阅读的领悟就会更加深刻。

如此一来，绘本就不再只是吸引阅读兴趣的助力，更能奠定、建立起深度阅读的基础。