**民歌教学**

教学年级：高一年级  
教学课时：一课时  
教学目标：  
1、喜欢聆听、演唱民歌及具有民族风格的通俗歌曲，愿意探索有关民歌的音乐文化知识。  
2、掌握有关民歌的基本知识。  
3、通过欣赏，初步感知南北民歌的风格特点，感受民族音乐与民俗风情的丰富多彩。  
教学重点，难点：  
重点：着重欣赏广东民歌《对花》，同时听辨《槐花几时开》《拨根芦柴花》《上去高山望平川》《猜花》等民歌。  
难点：本篇以“花”为立足点，使学生借此了解东南西北民歌的不同风格，感受民歌的绚丽风采。  
教学准备：多媒体、视频、音频等  
教学过程：  
一、导入：  
1、欣赏流行音乐视频片段：《茉莉花》——梁静茹  
师提问：大家熟悉这首流行歌吗？喜欢吗？  
    这首流行歌曲是中国江南民歌《茉莉花》改编而成，一曲茉莉花，芬芳香四方，这首脍炙人口的江苏民歌几乎是我们国家在重要事件和相关国际重要场合下的必奏之歌。在北京奥运会上，《茉莉花》作为主旋律背景音乐向世界展示了中国文化，让世界了解了中国。可见，民族音乐之于民族的重要性。  
2、民歌是什么？  
民歌是人民的歌、民族的歌，是真实反映劳动人民情感、生活的歌曲作品。民歌以口头传播，一传十十传百，一代传一代的传下去至今，每个民族都有自己的生活方式，并在代代积淀与传承中形成了自己独特的文化。不同的文化又赋予了音乐不同的形式和内涵，形成了风格迥异的民族音乐。它们是音乐文化的基础和源泉。  
3、民歌的分类：山歌、号子、小调。  
二、新授：  
在中国的民歌中，“花”是一个最普遍的主题，其用法有三种：一是以花喻人，借花表法情爱；二是歌颂大自然，传授自然知识；三是借花起兴，以花为歌唱媒介，而花本身没有特定含义。  
我们今天这堂课正是从“花”出发，了解东南西北民歌的不同风格，感受民歌的绚丽风采。（点出本课围绕的中心话题，引发学生的关注。）  
1、以“花”为题材的各地民歌  
①、四川民歌《槐花几时开》  
（介绍“晨歌”，聆听歌曲，体验歌曲中富有地方特色的“啥子”的唱段）  
②、江苏民歌《拔根芦柴花》  
（介绍“秧田歌”，聆听歌曲，了解歌词中出现的众多花名的意义）  
③、青海民歌《上去高三望平川》  
（介绍“河湟花儿”，聆听歌曲，谈谈自己所感受到的演唱风格）  
④、辽宁民歌《猜花》  
（介绍“嬉游歌”，聆听歌曲，了解对花体的含义——月令体、数序体）  
⑤上述四首歌曲，都是以“花”为题材，但是“花”的意义却各不相同。（请学生来为其“花”归类，分析各个地方民歌中“花”的意义）  
《上去高山望平川》—以花喻人  
《对花》—传授自然知识；

《拔根芦柴花》—借花起兴  
教师利用幻灯片简述各区域民歌产生的不同特点（民俗、地理环境、历史原因等）  
2、广东音乐《对花》  
作品背景介绍：  
珠江三角洲地区，人们为了调剂生活、增加村与村之间的右倾，逐渐形成了一种对歌酬答的习俗。有时在中秋节将船摇至江心，连成“中秋咸水歌擂台”进行笔试。“咸水歌”的分布中心在广东中山县，一般采用男女对歌的形式。

分析歌曲：歌词为上下句结构，每句字数较自由，同节(上下句)同韵，换节可以转韵。具有本地特点的是对歌者相互之间的称谓和着旋律进行，如“妹好啊咧”和“好妹啊罗嗬哎”两个衬句，大大增加了歌曲浓郁的地方色彩。它所表现出的是一种恬淡、宁静、抒情、柔婉的趣味，与江边人的生活方式、性格、气质有一定联系。而北方的“对花体”如《猜花》大多欢快、热烈，由此进行比较学习。三、课堂小结：  
我们今天通过学习民歌篇，了解了我国东南西北民歌的不同风格，感受民歌的绚丽风采，同时也使我们认识到民歌是我们民族的重要组成部分，要了解中国的音乐，必须研究民歌，因为民歌是一切民族音乐的最丰富的源泉。