**课时计划**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | | **18\*、慈母情深** | | | | **课型** | **新授** |
| **第几课时** | | | | **1** | **教学准备** | **课件** | |
| **教**  **学**  **目**  **标** | **1．认识“陷、碌、攥”3个生字。理解词语“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等。**  **2．能正确、流利 、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的。**  **3．通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。** | | | | | | |
| **教学重**  **难 点** | | | **通过对描写母亲外貌、动作、语言的重点句、段的品析，学会如何赏析人物；并体会母亲的慈祥与善良和“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情。** | | | | |
| **实**  **施**  **目**  **标** | **一、引言揭题：**  **1、上课之前，老师有这样一段话想要与大家分享：**  **（出示）：总有一个人默默将我们支撑，总有一种爱让我们泪流满面。这个人就是母亲，这种爱就是母爱。**  **2、这节课就让我们跟随着当代作家梁晓声一起，走进一位普通的母亲，感悟一份浓浓的慈母情怀。<板书课题>，请同学们恭恭敬敬地齐读课题；请同学们满怀深情地齐读课题。同学们，你们不约而同地强调了这个“深”字，你们究竟想了解什么？预设：“慈母情深”到底有多深呢？慈母情深，到底深几许呢？**  **3、让我们带着这个问题，打开书，好好读课文，边读边注意生字新词，边读边想想课文主要写了一件什么事？**  **二、初读课文，整体感知**  **1、读课文中比较难读词语，齐读。**  **2、谁能用上这几个词语来说说课文的主要讲了一件什么事。**  **（出示）我一直想买《青年近卫军》，想得整天失魂落魄。于是，我来到母亲工作的地方，那里噪声震耳欲聋。我发现母亲极其瘦弱，当知道我想要买书时，母亲用龟裂的手将钱塞给了我，又陷入了忙碌。我的鼻子一酸，攥着钱跑了出去。（齐读）**  **3、过渡：母亲明明已经将钱给了我，一元五角，一分没有少，一句责怪的话也没有。按理说我应感到开心才对，但作者却“鼻子一酸”，想哭！为什么我会鼻子一酸？请同学们默读课文，一边读，一边用心体会，课文哪些地方令我鼻子一酸，请认认真真画下来，在书旁边写上批注。**  **三、研读课文，感悟“情深”**  **1、默读课文，一边读，一边用心体会，课文哪些地方令我鼻子一酸，请认认真真画下来，在书旁边写上批注。**  **2、汇报，反馈**  **（1）震耳欲聋：我一直想买一本长篇小说，书价一元多钱，我来到母亲工作的地方要钱。那个地方，“七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋。”** | | | | | | |

**上课时间 二0 一六 年 月 日**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **实**  **施**  **目**  **标** | **A这震耳欲聋的声音响了多久？找出证据？**  **B补充母亲工作环境。**  **那是我第一次到母亲为我们挣钱的地方。空间非常低矮，低矮得使人感到心里压抑。不足二百米的厂房，四壁潮湿颓败，七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机后。因为光线阴暗，每个女人头上都吊着一只灯泡。正是酷暑盛夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发出来的热量，使我感到犹如身在蒸笼。毡絮如同漫漫的雪花，在母亲们之间纷纷扬扬地飘荡，而她们不得不一个个戴着口罩。**  **——节选自梁晓声《母亲》**  **C、过渡：一天又一天，一月又一月，一年又一年，母亲就在“震耳欲聋”的环境中挣钱，你的心里是什么滋味？**  **（2）瘦弱：我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡烤着我的脸。**  **（1）第一层次（瘦弱）：这么瘦弱，还要坚持干活，你很感动，是吧！读好这个句子读出自己的感受来。（板书：瘦弱）**  **（2）第二层次（极其）：如何瘦弱——极其，极其瘦弱是怎样的？（面黄肌瘦，皮包骨头，弱不禁风，能看到脊背了）**  **（3）把这种感情读出来么？我第一次来到母亲的厂里，看到了……（齐读）：**  **过渡：还有哪些字词也让你鼻子一酸？**  **（3）疲惫：背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……**  **A、老师想和你们合作着来读一读这句话。师引导朗读：背直起来了（手势示意学生接读）我的母亲。……（给个手势，给他们一个停顿）**  **B、这句话很特别，特别在哪里？（出现了三次“我的母亲”；分别放在句子后面）按常理来说，三次“我的母亲”说成一次就够了，“我的母亲”应放在句子的前面。我的母亲背直起来了，转过身来了……意思有没有变？这样写有什么好处？**  **C、闭上眼睛，好好感受。它就像是电影中的慢镜头，每个动作都让我们看得那么清楚，那么细致！你看到了什么？（布满血丝的眼睛，一张憔悴的脸，弯曲的背……）**  **D、为什么母亲会成这样？**  **E、我们把这段文字转换成诗的形式，谁愿意把自己刚才的感受带到文章中去？**  **（4）忙碌：母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……**  **A、从四个“立刻”我体会到什么？**  **B、比较：这个句子：母亲说完，坐了下去，弯曲了背，将头俯在缝纫机板上了，陷入了忙碌……**  **师：其实，课文当中还不止一处写到了母亲的忙碌，请你找一找。**  **C、对话（忙碌）（出示课件）**  **师：其实母亲的忙碌还远远不止这些，请看作家多年后对那一段生活的回忆——**  **父亲远在外地，三年才回来一次。母亲每天回到家里的时间，总在七点左右。吃过晚饭，往往九点来钟了。我们上床睡，母亲则在床角凑着昏暗的灯光为我们缝补衣裤。有时我醒夜，仍见灯光亮着，仍见母亲一针一针、一线一线地缝补。母亲加班，我们就一连几天，甚至十天半月见不着母亲的面孔，就为了那每月27元的工资。**  **（5）出示句子：母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。龟裂的手是一双怎样的手？母亲用龟裂的手还经常为我们做什么？**  **（6）出示句子：母亲却已将钱塞在我手心里了，大声对那女人说“我挺高兴他爱看书的！”这一塞，让我们又看到了这是一位怎么样的母亲？（无私、慈爱、宽厚、善良）（板书：通情达理）师：这就是一个慈母伟大的情怀！在我心里，母亲的这句话无疑是世上最动听的声音了。来，让我们再来读一读母亲的话。**  **四、简介作家，升华“情深”：**  **1、这是一个真实的故事，故事的主人公就是当代著名文学家——梁晓声。他有着一个辛酸的童年和一份深沉的母爱。正是因为这种美好的情感，一直激励着作者，也成就了作者。所以我满怀激情地写下了这篇——（再读课题）。让我们深情地再来读读这句话吧——总有一个人默默将我们支撑，总有一种爱让我们泪流满面。这个人就是母亲，这种爱就是母爱。**  **2、这句话就出自《感悟母爱》这本书，同学们课后有兴趣，不妨去读一读。** | | |
| **教**  **学**  **后**  **记** |  | **板**  **书**  **设**  **计** |  |