

高考作文创新的几大误区

张良田 李小琼

误区一：追求立意新奇而忽视文章格调

作文之道，立意为先。纵观历届高考作文，因立意而胜出者不在少数。一篇作文有一个好的立意，会让阅卷老师眼前一亮，自然也就容易得高分甚至满分。这也是考生们追求立意新奇的动因之一。然而，让人担忧的是，有些考生盲目追求立意新奇，而忽视了文章的格调。以下是湖南省06年《谈意气》的一篇零分作文(节选)：

其实任何人都可以变得意气用事，只要你尝试过什么叫做血性。

我从不不在乎别人怎么看我，比如他们叫我粪青，然而那天对着台上的赵薇泼大粪那事，根本就不是我做的。

……

现代社会人追求声色犬马的生活，纵情于享乐，我们不再相信英雄、正义等大词，只对本能的欲望顶礼膜拜；我们不再有意气之争，惟惟诺诺像条摇尾巴的狗，为花花绿绿的纸张和白嫩的胸脯屁股口水横流！

此文观点偏激，思想灰暗，刻意标新立异，反为所累。

古人云：“言为心声。”这类现象从一个侧面反映出考生在思想素质方面的不足。还有人在作文中喊叫“学校是牢房，结婚是坟墓”的，也有人流露出“我们无法选择出生、工作，自然任何选择都是徒劳”的悲观念头，……如此之类，不一而足。

高考作文评分标准对优秀作文在立意方面的要求是：感情真挚，思想健康，中心突出，见解新颖。所谓“见解新颖”，就是“见人之所未见，道人之所未道”，在别人司空见惯的

事物中发现美。我们在追求“见解新颖”的同时，更要注重“思想健康”。这就要求文章的观点能反映当代社会的本质和主流。如果对生活缺乏正确的认识，文章的立意就会出现偏差。

要追求作文立意上的创新并避免失误，就要以积极的心态去感悟生活，思考生活，不断提升自己的思想境界与人格修养。只有这样，我们在作文时才能以发展变化的眼光和全新的思维方式去分析问题，才能获得新颖独到的见解，才能实现文章立意的真正创新。

误区二：追求轰动效应而不惜凭空捏造

清末黄遵宪提倡“诗界革命”，主张“我手写我口”。所谓“我手写我口”，就是要求叙写真实之事，抒发真情实感。也就是说，在作文中要以真实的事例来传达自己对生活的关注、感受和思考，以真情实感来打动读者。但有的同学为了追求轰动效应，为了达到让阅卷老师眼前一亮的效果，不惜编造虚假事例。以下是湖南省06年《谈意气》的一篇零分作文(节选)：

我的同学小明跟我说过一句至今令我记忆犹新的话：“说生活就像强奸，如果不能反抗，不如闭眼享受。”我的同学小军也跟我说过一句至今令我记忆犹新的话：“我想做一个不良中年，一辈子在尘世间挣扎，走在法律的边缘。”我强烈的鄙视他们的人生观和价值观，人生应该是一场战斗，人生的真谛就是“战！战！！战！！”。

该文作者为了凸现自己的高大形象，不惜将社会上流行的一些卑

劣言论编造到自己同学身上，并以此作为靶子进行批评攻击，借以抬高自己。此法实是不妥，而且所引之语过于粗俗，不敢恭维。如此一来，轰动的效应是有了，只不过是负面的罢了。

中学生阅历有限，如何从作文材料上进行创新值得思考。根据对历届高考优秀作文的分析，我们以为，选用社会上最新的、最热点的事件，可以使作文具有强烈的时代气息，从而达到材料创新；也可以利用一些陈旧的材料，用新的方法从新的角度考察，从而以达到化腐朽为神奇之效应。即使是揭开社会疮疤的反面材料，也要实事求是看问题，不任意夸大事实，不随意编造，耸人听闻；要有真情实感，不要玩世不恭；要有正确的引导，不要让人看不到希望。

我们再来看看湖南省06年《谈意气》的一篇高分作文(节选)：

古往今来，这意气一直在我们身边，从2003年杨利伟实现中国人的飞天梦到2005年费俊龙、聂海胜二人升空，中国的意气让世界为之折服。生命中，有太多人太多事的意气让我们感动。从生命的谷底登上艺术高峰的邵丽华，一个人、一匹马送信的邮递员王顺友，用瘦弱的肩膀担起家庭与抚养毫无血缘关系的妹妹的洪战辉。这些平凡而伟大的人，处处都体现了伟大的意气。

该文结合当代丰富而典型的优秀人物事迹来阐述“意气”的含义，让人倍觉亲切，明白易懂，文中回旋的时代正气更让人深深感动。

胡编乱造、荒诞不经是作文的大忌。纵观历年来的高考优秀作文，大都是在立意贴切的前提下，以新鲜而充实的材料取胜的。这些考生的成功之

处就在作文材料的选择和运用上:赋予旧材料以新的内涵,选择时代气息较浓的材料体现新意,通过充实的内容来阐释高远的立意,借助联想和想像的翅膀来放飞思维,以真挚的情感来增强文章的个性魅力。

误区三:追求新奇表达而忽视内在逻辑

排比是一种把几个内容密切相关、结构相同或相似、语气一致的短语或句子接连说出的修辞方式。恰当地运用排比,可以使语句整齐匀称,音律铿锵,节奏感强;可以深化语义表达;可以增强语势,抒发强烈感受,加大感染力。由于排比抒情性强,整齐美观,便于抒发强烈感情,故而在高考作文中,常常见到有考生采用这种模式来结构文章。运用得好,全文泼墨如水,洋洋洒洒,纵横铺写,气势如虹。但有的同学纯粹追求形式的整齐,炫耀文笔,将一些风马牛不相及的意象罗列在一起,缺乏内在逻辑,反而损害了文章中心内容的表达,如湖南省07年的一篇低分作文《诗意地生活》(节选):

“连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁”的山,挺立成一道坚毅的风景。

“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的江,高唱着一支雄浑的赞歌。

“昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东”的风,飘摇着总被无情恼的情愫。

“一树叶,一声声,空阶滴到明”的雨,敲打着晚秋冷清的黄昏

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的雪,预报着春天将要到来的消息。

……

单独来看这些句子,它们一个个都充满了诗情画意。这些排比句确实很美,很迷人,我们不得不佩服作者驾驭语言的能力。但这些优美的意象时而豪迈、时而忧伤、时而落寞、时而欢快,无法凝聚成一个统一的中心。从这种新奇却彼此矛盾的表达中,读者是无法确知作者究竟选择一种什么样的态度去“诗意地

生活”的。

这类逻辑混乱、华而不实的表达在高考作文中比比皆是,随处可见。这迫使我们必须认真思考这样一个问题:文章究竟靠什么打动读者?

还是让我们再来看看湖南省06年《谈意气》的一篇高分作文(节选):

“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,是青翠的竹在向你昭示着它的意气,昭示着一种贯穿生命的不屈与坚韧;

“不爱沙滩擢贝子,扬帆击楫戏中流”,是浪顶峰尖的弄潮儿在向你昭示着他的意气,昭示着一种蓬勃于血脉中的勇敢和无惧;

“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,是骄傲的行者在你昭示着他的意气,昭示着一种托起生命、托起希望的坚定的信心。

作者抓住了三个意象(竹、弄潮儿、行者)共同的特征(坚韧不屈、勇敢无惧、信心百倍),准确地诠释了“意气”的内涵。所引诗文恰到好处,语言简练优美,确是难得的佳作。

不单散文讲究“形散神不散”,各种文体的文章都有一个统一的中心。我们在作文时,必须确定一个统摄全文的中心,然后才能围绕这个中心组织材料。在组织材料时一定要注意到,能正确表达中心的材料才是好材料,对于那些虽然新奇优美、却不能为正确表达中心服务的材料要舍得放弃,不能生硬堆砌,否则容易弄巧成拙。须知,并非捞到篮子里的就是菜。

误区四:追求语言华丽而忽视内容的正确表达

语言是为内容服务的,不能为炫耀词彩而肆意挥洒。唐初陈子昂曾批评过分追求语言形式的齐梁艳体诗“彩丽竞繁,而兴寄都绝”(《修竹篇序》),鲁迅先生坚决主张“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄”(《作文秘诀》)。但不少考生却认为,一篇好的文章首先应该要有华丽的语言、整齐的句式。故而在高考作文中,不

少考生在文章的开头总要先写上几个富有诗意的句子,想以此来吸引阅卷教师的眼球。华丽的语言固然是好,但必须要为文章内容的正确表达服务。如果一味追求语言华丽而完全不顾是否偏离题意、是否与话题有关,则往往容易帮“倒忙”,适得其反。让我们来看看湖南省06年《谈意气》的一篇低分作文(节选):

“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的李白堪称一杯酒、一路歌,一身意气洒大唐,这是蔑视权贵的意气。

“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”的曹操金戈铁马,征战沙场,老当益壮,这是雄心壮志的意气。

“采菊东篱下,悠然见南山”是陶渊明不同流合污,回归田园的意气。

这是该文的开头部分。作者希望通过征引古诗名句和历史典故来阐明“什么是意气”以及意气对于人生的意义,用华丽的语言使阅卷教师“眼前一亮”。但遗憾的是,他所征引的古诗并没能清楚说明“什么是意气”这一核心问题。

目前许多考生的作文中,似乎都过多的偏重于表象的东西,而逐渐淡漠了文章思想和内容的内核,导致了一种虚无化的倾向。不少学生为了考试作文的高分,却为文造文,盲目追求语言外表形式的华丽或怪异。这种矫揉造作的文风在高考作文中呈现愈演愈烈之势,已经成为阻碍作文创新、阻碍考生表达自我体验和真实情感的另一枚毒瘤。

其实,一篇好的文章是靠文章的思想观点来取胜,而不是靠文章的形式取胜,文章的形式是永远服务于内容的。真正的好文章都是思想感情的自然流露,而语言则朴实无华,只是“选择最恰当的语言,正确地把真意表达出来”(叶圣陶《作文要道》)。

(作者单位:湖南师范大学文学院)

责任编辑/黄耀红
校对/蒋丽萍