

文化·核心素养·美术教育

——围绕核心素养的思考

尹少淳

(首都师范大学 美术学院, 北京 100048)

摘要: 人的素养不可能离开文化空间, 素养、核心素养和学科核心素养构成了内涵不断加深, 外延不断缩小的关系, 知识与技能是核心素养的一个部件。如何把“双基”转变成为学科核心素养, 是否能顺利完成课程观念转型的关键。中国的基础教育课程改革已经进入到“素养时期”, 美术教师要进行观念的改变和教学方式的调整。

关键词: 文化; 学科; 核心素养; 美术教育

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** C **文章编号:** 1005-3476 (2015) 09-0017-02

DOI: 10.16215/j.cnki.cn44-1371/g4.2015.09.004

一、文化：讨论核心素养的前提

我为什么要把文化与美术素养放在一起讨论？这得从文化的涵义谈起。关于文化的经典定义，一般认为是英国人类学家爱德华·泰勒界定的：“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯以及作为社会成员的人所获得的其他任何才能和习性的复合体。”通俗点的有台湾作家龙应台的观点：“日子怎么过，就是文化。”大陆学者易中天则说：“文化就是人类生存和发展的方式。说得白一点，就是‘活法’。”我个人以为，文化是一定群体以价值观为核心的生活方式。对于什么是文化这一问题，众说纷纭，有不同的认识，暂且不做深入讨论。但是我在意的是，文化是人类生存的第二空间。第一空间指由阳光、空气、土壤和水分构成的自然空间。我们不能脱离自然空间生存，同样也不能脱离文化空间而生存。

文化的特性可以简单地概括为“人化”和“化人”。所谓“人化”，是人将自己的意志和情感投向自然，创造出特定的文化空间。这里表达的意思是，全部文化都是人创造的。所谓“化人”，即对生活于文化空间中的人进行濡染和改造，从而塑造

特定的文化人格。这里表达的意思是，文化具有塑造和改变人的作用。一个人具有什么样的文化人格，在很大的程度上取决于他所处的文化空间。

所以，要谈人的素养，离开了文化空间是不可思议的。换句话说，只有好的文化空间，才能濡化出好的素养。文化空间中的不良因素，必然会对人格产生不良和消极的影响。这种文化空间中存在的强大影响，不管是良性还是非良性，反映在一个国家国民的身上，就叫作国民性。改善人的素养，换句话说，就是改造国民性。如果不从反思和改良文化开始，又如何改良国民性或人的素养呢？我认为这是一个非常关键的不容回避的问题。

二、素养：基础教育课程的视点

教育部负责的中国学生的核心素养与学科核心素养的培养战略已经正式启动，以今年的普通高中课程标准修订为标志，中国的基础教育进入了核心素养时期。素养、核心素养和学科核心素养构成了内涵不断加深，外延不断缩小的关系。素养指个体在先天基础上，通过后天的环境影响和教育训练而形成起来的顺利从事某种活动的基本品质或基础条

作者简介: 尹少淳 (1957-), 湖南郴州人, 首都师范大学美术学院教授, 博士生导师, 教育部艺术教育委员会委员, 基础教育课程专家工作委员会委员, 美术课程标准研制组负责人。

件。核心素养是从素养中提炼出的关键性要素。学科素养指由学科教育生发的与核心素养密切相关的要素，是学科教育对核心素养的独特贡献。在核心素养的话语体系中，知识与技能不是作为一个整体来看待，而是核心素养的一个部件。教育部正式提出了中国学生的核心素养发展模型，这个模型由社会参与、自主发展和文化修养三大部分组成。

针对中国学生发展的核心素养，每个学科必须提出自己的学科核心素养，从各自的学科角度对核心素养做出自己的独特贡献。基于这一目的，美术学科提出了五个学科核心素养，即图像识读、美术表现、审美态度、创想能力和文化理解。因为普通高中美术课程标准的修订正在进行时，这几个核心素养的名称还不是最终的状态，但基本的内涵是相对确定的。

中国的美术教师已经对“双基”，也即基础知识和基本技能刻骨铭心，并融入了自己的思维和行为中，所以完全排除“双基”，既不可能也不现实。事实上，“双基”对一个人的成长也是不可或缺的。问题不在是否需要“双基”，而在于如何把“双基”转变成为学科核心素养，这成了我们能否顺利完成这次课程观念转型的关键。

三、转化：从“双基”到学科核心素养

因为学科核心素养成为了思考美术课程目标的起点和评价的终点，“双基”仅仅是核心素养的部件，所以“双基”必须放在如何形成核心素养的整体中来加以思考。

“双基”如何向学科核心素养转变？可以从两个方面考虑：第一，知识与技能的获取方式。知识与技能的获取方式是多种多样的，虽然我们不排除接受性方式，但研究性方式更值得重视。因为在这一过程中，观察、记忆、思考、想象、辨析和批判等能力都得到了锤炼。它们本身就是学科核心素养的重要组成部分。而且，学科核心素养对知识与技能是具有选择性的，因为并非所有的知识与技能都能成为素养的部件。知识与技能如果没有跟情景相结合，没有跟生活相结合，没有跟解决问题的需要相结合，就是死的，而死的知识最终也会被遗忘。我们从小学到大学，学习了那么多所谓系统的知识，最终剩下多少呢？只有跟我们的生活和工作密切相关的才有幸保留下来，参与到我们的生命进程之中，其余的如同我们常说的“全部还给了老师”。

第二，知识与技能的运用方式。这也是核心素

养形成的重要途径。“司马光砸缸”的故事大家都耳熟能详，这一故事生动地诠释了知识、技能与素养的关系。其中包含了几个要素：首先，问题情景，即“情急中救人”。其次，包含需要的知识与技能。如人在水中会被淹死、水往低处流、石头等硬物能够将水缸砸破，而且需要在极短的时间之内将石头砸在水缸适当的位置上，并将其砸破，让水流出来。再次，需要良好的心理品质，如沉着、冷静和果断。这一问题情景中解决问题的过程展现的心理品质、知识与技能构成了一个人的素养。综合上述两方面，我们认为知识与技能转化为核心素养的最有效的方式，是在问题情景中选择和运用知识与技能解决问题。

因此，选择和创设问题情境，并引导学生选择和运用知识与技能就成了我们最重要的教学策略。教师首先应该提示学生根据解决问题这一目标去选择知识与技能。所谓选择，即判断某种知识与技能对解决问题是否有用。譬如，需要完成一幅学校运动会的海报设计，需要的知识与技能包括：1.海报的含义；2.海报设计的要素；3.海报设计的形式；4.海报设计的步骤与方法；5.运动会的分类；6.运动的动态与造型；7.造型的知识；8.色彩知识；9.电脑设计软件的运用，等等。这些知识与技能的获取方式，有的可以采用教师讲授、演示和示范的方法，也可以鼓励学生采用阅读、查找、相互学习的方法。当然，什么是有用或者无用的知识与技能，并不是一个具有单一答案的问题。相对不同的学生和问题情景，有的有用，有的没用，但关于方法的知识却有极大的用处。其次，知识与技能必须运用到解决问题的情景之中，才会具有生命力，对学科核心素养的形成发挥独特的作用。因此，美术教师在教学的时候，应该想方设法创设问题情景，让学生调动已有的知识与技能或者学习新的知识与技能，参与到解决问题的过程中来，并在这一过程中通过观察、思考、想象、研究、操作、合作等方式，逐渐地形成核心素养。围绕这一思想，项目驱动法、任务驱动法、合作学习法以及像艺术家那样工作都是不错的选项。但无论哪一种方法，情境、问题、探究、合作都是其中的关键词。

总之，中国的基础教育课程改革已经进入到“素养时期”，不仅文化层面的上位调整必不可少，而且对基层的美术教师而言，更重要也更现实的是观念的改变和教学方式的调整，重新爆发创造力，为学科核心素养的落实寻找多更多有效而可行的方法。

(责任编辑：孟田)