

课文分析本质上就是话语的语用分析

黄淑琴

(广东第二师范学院 中文系, 广东 广州 510303)

摘要:以课文为载体和凭借进行的阅读教学应该是也必然是对言语的具体理解和使用的教学, 课文分析本质上就是话语的语用分析。阅读教学必须引导学生经历对语用主体在一定情境中的话语表达形式、及其所蕴含内容和所产生效果的分析过程, 以此感悟语言魅力、进行语言积累, 最终达到提高语言的理解和运用能力的目的。

关键词:阅读教学; 课文分析; 语用分析; 话语; 语境

中图分类号: G 420 文献标识码: A 文章编号: 1007-8754(2011) 04-0027-04

语用学(pragmatics) 是以语言使用和语言理解为研究对象的学问, 它反映人们使用 and 理解的客观规律, 是一个动态的知识体系^{[1]3}。它是一门解释力很强的学科。

话语(discourse) 是语用学概念, 一般用来指在任何场合下所进行的一段对话, 也可以是在一定情境中以任何体裁表达作者情意的一段书面语言成品(有的学者用“话语”单指口语, 用“篇章”、“语篇”指书面语)。它是语用的基本单位, 同语法学分析句子一样, 语用学把词、短语、句子、句群、篇章、作品等称为话语的构成单位。

语文教学无论怎样改革, 有一个根本是不能改变的, 那就是语文教学必须引导学生积累、理解和运用祖国的语言文字, 提高学生的语言运用能力。这是语文教学的首要目标, 是语文课程区别与其他基础课程的特质, 也是语文教学作为一门课程设置的确定性和实在性所在。

语文教材是由一篇篇独立的课文组合而成的,

而不是按系统的语文知识排列的。因此, 语文教材与其他学科教材的一个显著差异是: 语文教材不是语文知识的讲解形式, 而是语文知识的运用形式。语文阅读教学是以研读课文为核心的教学。如果我们用语用学来观照当前我国语文阅读教学的方式, 就可以看出, 我们是以他人在一定情境中用来表达自己情意的书面语言成品即话语为凭借, 来达到培养和提高学生的语言能力的目标。因此以课文为凭借进行的阅读教学就应该是也必然是对言语的具体理解和使用的教学, 即语文阅读教学的本体是言语, 而不是语言; 语文阅读教学应当是言语教学, 而不是语言教学。从这个意义上说, 课文分析本质上就是话语的语用分析。

语用, 即语言运用, 是指交际双方在一定的场合, 为着一定的目的, 以某种方式进行的话语表达和话语理解的活动^[2]。话语的语用分析, 就是对语用

主体在一定情境中的话语表达、话语的内容以及所产生效果的分析。

与语法学研究形式、语义学研究语法形式及其潜在的交际功能不同,语用学“研究涉及语言形式、语言形式产生的交际功能以及这些形式产生交际功能的语境或情境”^[123]。作者—作品—读者,以作品为沟通两端的中介,构成一个完整的交际系统:作者依据语言规则、借助言语形式表达自己的认识和情感;读者的解读是理解言语形式承载的意义内涵,并在此基础上可能建造新的意义。对于阅读教学来说,既然它是要通过他人的言语成品来培养学生语言能力,那么作为接受者的学生就必须经历对作者在一定情境中的话语表达形式及其所蕴含内容和所产生效果的分析过程:即从言语形式入手,理解言语形式承载的内涵,了解文章“写了什么”,并以作品的内容为凭借,揣摩话语表达所采用的言语形式及其妙处,理解作者“怎样写的”,以及评价“写得怎样”。以此使学生获得对语言的敏感,培养学生理解和运用语言的能力。

譬如,在教学人教版七年级上册的《陈太丘与友期》一文时,笔者以为不仅要让学生认识到文章所要告诉我们的道理,更应该进一步使学生明白:它是一篇典型的以事说理的文章。作者通过典型的生活细节,用十分简洁的笔墨来创设语境,形象地告诉了我们一个朴素的生活道理。从文章的标题和记叙的角度来看,尽管此文仅寥寥数笔就使得元方这一人物形象清晰而跃然纸上,但作者写作此文的目的并不在于塑造元方这一人物形象。结尾作者借“友人惭,下车引之,元方入门而不顾”是要进一步告诫我们,做人“无信”、“无礼”连七岁的孩子都不愿理睬!只有如此才能使学生获得更多语文学习的“实惠”,并在此基础上迁移运用于自己的阅读和写作实践。假如我们在帮助学生疏通文义之后,将注意力集中于引导学生“感受人物形象,学习做人道理”,并联系生活实际让学生深切认识“诚信”的重要性,那么一堂课下来让人感觉更像是上了堂深刻的班会课。

我们对于近几年来各级各类的阅读教学的观摩课、展示课进行仔细分析研究,抛开教学形式、手段不论,单就教学的内容而言,不难发现:多数教师把教学目标和教学重点定位在对课文的内容的解读

上,且整体感悟、深入探究、延伸拓展等教学环节只重内容,而不重视对作者话语表达的把握,不重视对课文的语言咀嚼品味,不重视文章技法、章法,忽视甚至放弃语文基础知识教学。这种只重人文内容不重语言材料(形式)的倾向,致使阅读教学不够细化,言语教学被边缘化,似乎语文阅读教学只须对课文主题进行理解归纳和探究,学生只要对作者情感有了体验和感悟,就可以提高语文素养。这确实是对语文教学的极大误解。

语文的教学实践告诉我们:如果我们的阅读教学仅仅局限于了解课文内容即“写了什么”,而没有对课文表达内容的语言材料和语言形式即“怎样写”的追究,必然导致对课文解读肤浅、空泛,不但不能真正理解“内容”,让内容的理解停留在大体如此的表面上而无法深入,更不可能从中领悟运用语言的技巧,获得运用语言的本领,从而降低语文教学的效率,甚至导致阅读教学目标的迷失。因此,我们必须改变把课文的讲解注意力只放在思想内容和写作意图的分析上的做法,而把关注点更多地放在学习言语表达形式上,将教学的重点放在对课文的言语表达的涵泳、咀嚼、品味上(即作者“怎样写”的探讨),并进而探讨作者“为什么这样写”(内容与形式的关系)以及“写得怎样”(表达效果的评价)问题。需强调的是,研讨“怎样写的”,是阅读课文中承上启下的关键环节:对上,可以加深对写了什么的理解,从而避免对“写了什么”的认识仅停留在抽象的概念上;对下,通过对课文精妙表达的体会、理解,为明确“为什么这样写”和“写得怎样”做铺垫。透过语言表达,引导学生探讨课文中怎样写和为什么这样写的过程,正是引导学生理解、积累和运用语言的过程,是培养学生良好语感的过程。

二

话语有静态和动态之分。所谓静态话语是指不与语用主体、语境等因素发生联系的话语片段本身,其意义为语言性意义;而动态的话语,是指话语同语用主体、语境条件等因素结合,其意义往往附加上了许多的言外之义,我们称之为语境性意义。语言意义是抽象的、概括的,是将话语从语境中抽离出来的意义;语境意义是形象的、具体的,是话语进入了交际环境,和一定情景、一定的交际对象相联系而产生

的意义。借助他人的完整表达思想感情的话语来进行语言的积累、理解和运用的过程,必然是静态话语的把握和动态话语的把握的不断相互转化和相互推动过程:静态的话语是阅读理解的基础,没有对静态话语的理解,就不可能有对动态话语的进一步探究;动态话语理解有助于对静态话语理解的落实和丰富。

鲁迅小说《孔乙己》结尾“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了”,“大约”是表或然判断的,“的确”是表实然判断的。一般说,这两类互相矛盾的词语是不能用在同一个句子中的。然而,正是这看似矛盾的表达却让我们不仅不认为语法和逻辑上有问题,反而觉得别有一种味道,有言尽而意未尽的感觉。联系上文这句话的核心意思是“孔乙己的确死了”。“的确”是对“孔乙己死了”的肯定,而“大约”又是对“孔乙己死了”的揣测。从语法上分析,“的确”是对“死了”的修饰,而“大约”又是对“孔乙己的确死了”的修饰。这是我们对句子本身进行的静态分析,而仅有这样的分析根本无法明白作者的用意,我们只有结合小说所叙述的情节来进行动态分析,才能体会作者为何要运用这一组看似矛盾的词语。

细读前文所述情节,显然,“的确”一词,是对孔乙己“死了”的悲惨结局的交代。从孔乙己这个悲剧人物的命运来看,他在那个时代不可能获得别的结局:腿未打折,他的生计已很艰难,何况折腿以后,除了穷死,别无生路。那为什么用“大约”来表示对孔乙己的确死了的猜测呢?因为在咸亨酒店里出入的人谁也没有看见过孔乙己死了的现场,谁也没有听到过孔乙己死了的音讯,人们本来就没有关心过他。换句话说,咸亨酒店里的所有人都在有意无意地把孔乙己作为嘲弄与取笑的对象,孔乙己唯一被人记起的理由,就是他还拖欠了酒店老板的十九个铜钱。对于孔乙己这样一个可怜的人,人们不肯给他一点关心与帮助,甚至于他的死活也没有人愿意真正去了解!小说结尾这看似矛盾的话语,实为画龙点睛之笔:不仅让我们看到了孔乙己个人的悲剧性结局,更进一步揭示了人们的冷漠麻木的精神状态,使小说无论在深度和广度上都超越了孔乙己个人的悲剧,而把一个更大的社会悲剧触目惊心地向读者面前。这就是作者的深意。

不仅语义理解涉及到语用主体的意图、语境等因素,我们借助课文帮忙学生理解、积累词汇同样也涉及到语用主体的意图、语境等因素。这里我们借用苏州市平江实验学校沈娟老师《卧薪尝胆》(苏教版三年级第五册)的教学来说明。在引导学生结合已有生活经验和感受着重理解了前文的“万般无奈”、“受尽屈辱”、“他们在吴国整整干了三年,才回到自己的国家”之后,沈老师为了引导学生理解“卧薪尝胆”的深层含义,先让学生仔细阅读课文的相关描写,明白它的字面意义是指勾践每天在柴草上睡觉,每顿饭前就尝尝苦胆。然后沈老师让学生思考“如果勾践每天只是在柴草上睡觉,每顿饭前就尝尝苦胆,这样做叫不叫真正的卧薪尝胆?”、“你认为真正的卧薪尝胆还要怎么做?”,以此引导学生结合上下文内容明白“卧薪尝胆”包涵了勾践对所受屈辱的刻骨铭心、为使自己的国家富裕起来所做的努力(比如勾践亲自下田耕种),且这种努力不是几天的事,而是二十多年的坚持。有学生甚至认识到:“卧薪尝胆”,还应该包涵勾践为报仇雪恨而练兵,建设一支强大的军队,以及找些有本事的人为国家的强大出谋划策。最后,教师引导学生归纳总结“卧薪尝胆”指的是一个人为了实现目标,忍辱负重、发愤图强、坚持不懈的努力。沈老师的教学体现的正是从词语的概念出发,带学生进入话语的语境,学生于语境中、生活经验中不仅理解了词语的意思,还理解了其中包含的丰富意蕴,心智得到启迪,思维得到丰富拓展。

观摩语文阅读教学课堂,我们常常看到的教学流程是:教师先指导学生认读生字词,对其意义和运用进行解释说明,然后就进入对课文的阅读理解环节,主要是对课文内容的概括理解和延伸拓展。整个教学过程,缺乏结合课文的语境引导学生咬文嚼字,没有对文中遣词造句的咀嚼品味。其结果往往造成学生对词语的意义、意味、意蕴和运用都得不到应有的开拓与落实,对作者思维的准确性、思想的深刻性认识也必然受到影响。“成功的教学都要从抽象的词语中开掘出言语意义——也就是蕴含在其中的作家的具体经验和审美情趣”^[3]因而语文阅读教学既不能忽略学生对语言知识的把握,更不能脱离语境仅对语言进行机械认读和孤立的字典意义的理解识记。

日常教学中,教师常要求学生在阅读课文时积累好词好句,但许多学生甚至不少老师对好词好句的理解认识却存在误区,以为所谓好词好句指的就是漂亮华丽的形容词、优美奇特的语句,其实不然。要纠正学生的认识,就应该结合课文,对语用主体在一定情境中的话语表达、话语的内容以及所产生效果的分析,让他们认识到只有切合语境的得体准确的表达才是真正的好词好句。《背影》里有这么一段:

他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。

这里没有华丽的辞藻,“拣定”“铺”“嘱”“警醒”都是很普通的词语,但联系作品所表现的主题,这些词语都用得很到位,让人感到质朴而有神韵,字字传

情,真切地表现了父爱^[4]。

总之,以课文为载体进行语言学习的阅读教学,必须引导学生在具体语境中感悟语言的魅力。

参考文献:

- [1] 何自然,冉永平. 语用学概论(修订本) [M]. 长沙: 湖南教育出版社, 2006.
- [2] 邢福义, 吴振国. 语言学概论 [M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2002: 229.
- [3] 李节. 语言学视野中的语文教学——北京师范大学民俗典籍文字研究中心主任王宁教授访谈 [J]. 语文建设, 2008(9): 5-7.
- [4] 陆俭明. 语文教学之症结与出路 [J]. 课程·教材·教法, 2006(3): 34-40.

(责任编辑 王玉燕)

The Relationship between Text Analysis and Discourse Analysis in Reading Teaching

HUANG Shu-qin

(Department of Chinese , Guangdong University of Education ,
Guangzhou , Guangdong , 510303 , P. R. China)

Abstract: Text-based Chinese reading education is supposed to be and must be the teaching of the understanding and applying of Chinese language. Text analysis is essentially the linguistic analysis of verbal expressions. By leading students to the analysis of the expressing method in particular background and environment as well as the implied information and the result of the verbal expression, reading education should be able to guide students to appreciate the beauty of language, accumulate their language knowledge and skills and, as the final result, improve their ability of understanding and applying the language.

Key words: Chinese reading education; text analysis; linguistic analysis; verbal language; context and environment of verbal communication