**从《秋兴八首（其一）》看高考诗歌情景题**

诗言志，但又忌直接抒情，用什么来抒情，中国古典诗歌最经典的模式就是借景抒情。从高考考纲看，借景抒情关联形象（物象意象意境）、语言、表达技巧（怎么写景状物，怎么抒情），关联诗歌的思想内容（思想情感），可以说是一个可覆盖诗歌阅读考点内容的关键词，因而关于诗歌的情与景是高考诗歌常考不衰、常考常新的一个点。

围绕这个考点，大体可化出五类情景类题：

一类是手法技巧题。如：怎么写景的? 怎么抒情的？情与景是怎么处理的？或具体设问写景有什么特点？请从虚实（动静结合、对比衬托）的角度分析诗句。

二类是意象意境题。如：描绘一幅怎样的图景？营造了怎样的氛围？

三类是作用理解题。如：写景有什么作用？

四类是思想情感题。一般问景中情是什么，写景抒发了怎样的感情？

五类是综合题。

研读教材必修三之《秋兴八首（其一）》，上述这五类题基本上可以浓缩在这一首诗上。

**秋兴八首（其一）**　　　　杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

１. 《秋兴八首（其一）》的首联、颔联写景有什么特点？请简要分析。

或从虚实结合的角度简析前两联是怎么写景的？

２．《秋兴八首（其一）》前两联描绘了一幅怎样的图画？请简要分析。

３. 《秋兴八首（其一）》的前两联写景状物有什么作用？

或前两联的写景为下文感情的抒发起什么作用？

或尾联在结构上有什么作用？

４. 《秋兴八首（其一）》在写作上是如何处理情景关系的?

或尾联抒发了诗人什么样的感情？

或请从情景关系的角度分析颈联的独到之处。

５.赏析某一情景句。

试对《秋兴八首（其一）》的写景状物作简要赏析。

解答情景关系题，结合文本，首先要弄清哪是景，哪是情，什么景什么情；其次弄清情景先后关系，如是先景后情，那是触景生情，如先情后景，那是融情于景、以景结情、寄情于景，如是情景不分，那是情景一体，是情景交融；最后要弄清情景的感情色彩，是乐景乐情、悲景悲情，还是以乐衬哀、以哀衬乐。

解答１：

前两联从远近结合，上下互动来描写夔州所见的巫山秋景。首联，从可控可视的“白露”、“枫林”写到抽象不可控的“巫山巫峡”气象，由近到远，由实映虚；颔联上联由“江间波浪”到天空，自下而上，下联由“塞上风云”写到“地阴”，自上而下，把不可感的上下互动的态势体现出来，以实带虚，虚实相应，从而独到地描绘出了巫峡苍凉壮阔的秋景图。

解答２:

前两联描写夔州所见的巫山秋景。以白露临秋，枫林被伤，波浪涌天，风云俯地，渲染了夔州萧瑟森严的气象，描绘了巫峡苍凉壮阔的秋景图。

解答３：

这是一首借景抒情的七言律诗。从感情内容看，前两联首先是渲染了夔州暮秋的萧瑟森来，酝酿了浓厚的抒情氛围；从前后结构看，前两联写景有起兴作用，为下文抒情营造了一个阔大的悲秋场景，藉以引发下文的悲情，为下文作铺垫。

另，尾联描绘白帝城入秋傍晚家家户户裁剪寒衣、捶捣麻衣的情形，是写景，从结构上看，一是呼应“玉露凋伤枫树林”，侧面映秋寒，二是融情于景，以景结情，裁剪声声，捣衣声声，以声衬情，一个“催”一个“急”，把诗人抒发出来的思亲想家之切、羁旅之苦渲染到极致，言尽意不尽。

解答４：

这是一首借景抒情、情景交融的七言律诗。首联颔联是写景为主，颈联尾联抒情为主，从结构上看，先景后情，为写景抒情，且是悲秋衬悲情；从颈联看，是先景后情，为触景生情，融情于景，有乐景“丛菊”衬哀情，也有悲景“孤舟”衬悲情；从尾联看，是以景结情，融情于景。

尾联，描绘白帝城入秋傍晚家家户户裁剪寒衣、捶捣麻衣的情形，一个“催”，一个“急”，裁剪声声，捣衣声声，以声衬情，表现了诗人羁旅思家的急切、愁苦、难奈之情。

颈联“丛菊”承秋景而来，菊逢秋是乐景，后以“他日泪”承之，是触景生情，且是以乐景衬哀情；“孤舟”也是物象，却是诗人漂零他乡的象征，以“一系”“故园心”承之，也是触景生思，悲景悲情，可谓景语情语，情景一体。这一联抒情，借两个最能触发故园心弦、羁旅情愁的意象，抒发诗人羁留他乡、归日无期的故园之思。

解答５：

前两联是对巫山秋景的描写。首联，从可控可视的“白露”、“枫林”写到抽象不可控的“巫山巫峡”气象，由近到远，由实映虚；颔联上联由“江间波浪”到天空，自下而上，下联由“塞上风云”写到“地阴”，自上而下，把不可感的上下互动的态势体现出来，以实带虚，虚实相应，通过白露临秋，枫林被伤，波浪涌天，风云俯地几个意象图，描绘了巫峡苍凉壮阔的秋景图，渲染了夔州萧瑟森严的气象，既为下文酝酿了浓厚的抒情氛围，又为下文抒情营造了一个阔大的悲秋场景，藉以引发下文的悲情，为下文作铺垫。

梳理高考情景题，可以发现皆也不外乎这五类常规题，如：

１.如何（怎样）写景状物题

**⑴**2013年课程标准甲卷：**次韵雪后书事二首**(其一)

惆怅江头几树梅，杖藜行绕去还来。前时雪压无寻处，昨夜月明依旧开。

折寄遥怜人似玉，相思应恨劫成灰。沉吟日落寒鸦起，却望柴荆独自回。

**这首咏梅诗中，作者用什么手法来表现梅花的？请简要分析。**

**⑵**2015课程标准乙卷第８题： **发临洮将赴北庭留别 岑参**

闻说轮台路，连年见雪飞。春风曾不到，汉使亦应稀。白草通疏勒，青山过武威。勤王敢道远，私向梦中归。

**与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。**

**⑶**2015年高考语文天津卷第14题: **雨过至城西苏家 黄庭坚**

飘然一雨洒青春，九陌净无车马尘。渐散紫烟笼帝阙，稍回晴日丽天津。

花飞衣袖红香湿，柳拂鞍鞯绿色匀。管领风光唯痛饮，都城谁是得闲人。

**结合诗句说明颈联“花飞衣袖红香湿，柳拂鞍鞯绿色匀”运用了哪些艺术手法？**

**２.写了什么景，描绘了……图画（图景）题。**

**⑴**2009年课程标准卷第８题： **鹧鸪天 代人赋**  辛弃疾  
陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。

山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

**词的上阕描绘了什么样的景象？请简要叙述。**

**⑵**2015年高考语文安徽卷第8题: **月圆**  杜甫

孤月当楼满，寒江动夜扉。委波金不定，照席绮逾依。

未缺空山静，高悬列宿稀。故园松桂发，万里共清辉。

**这首诗前六句描写了月圆之夜的哪几幅画面？请用简洁的语言进行概括。**

**⑶**2015年高考语文天津卷第14题:（诗见上）

**诗中描写了春雨后的哪些景象？**

３.写景作用题

**⑴**2012年课程标准卷第8题后半问： **思远人**  晏几道

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得？

泪弹不尽当窗滴，就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。

**“红叶黄花秋意晚”一句对表达感情有什么作用?**

**⑵**2014年课程标准乙卷第８题： **阮郎归**

春风吹雨绕残枝，落花无可飞。小池寒渌欲生漪，雨晴还日西。

帘半卷，燕双归。讳愁无奈眉。翻身整顿着残棋，沉吟应劫迟。

**词上半阕的景物描写对全词的感情抒发起了什么作用?请结合内容分析。**

４. 景情关系题

其中一问景之情。

1. 2013年课程标准甲卷第9题：（诗见上）

**诗的最后一联“沉吟日落寒鸦起，却望柴荆独自回”表达了作者什么样的心情？请简要分析。（6分）**

1. 2015年高考语文重庆卷第11题： **好事近** 清 黄之隽

高卧小船梢，仰看插江峰色。都被绿痕皴断，是丛篁幽石。 天开十折画屏风，遮住半江黑。仔细乱篙撑处，怕悬崖崩坼。

**开头两句“高卧小船梢，仰看插江峰色”表现了作者怎样的心情？**

二问景与情的结合关系。

1. 2011年课程标准卷第9题： **春日秦国怀古**

荒郊一望欲消魂，泾水萦纡傍远村。牛马放多春草尽，原田耕破古碑存。

云和积雪苍山晚，烟伴残阳绿树昏。数里黄沙行客路，不堪回首思秦原。

**你认为这首诗在写作上是如何处理情景关系的?**

５.综合类题

其中一是一题多问

1. 2009年课程标准卷第9题：（词作见上）

**词的最后两句“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”作者用了哪种写作手法？表达了什么样的感情？词题为“代人赋”，作者为什么要以此为题？请简要说明。**

1. 2012年课程标准卷第8题：（词作见上）

**这首词表达了什么样的感情?“红叶黄花秋意晚”一句对表达这种感情有什么作用?**

二是综合赏析

1. 2015年高考语文四川卷第13题: **夏日游山家同夏少府**  骆宾王

返照下层岑，物外狎招寻。兰径薰幽珮，槐庭落暗金。谷静风声彻，山空月色深。一遣樊笼累，唯馀松桂心。

**请简要赏析“谷静风声彻，山空月色深”。**

散见于不同年份、不同省市卷的高考情景题，题多量大，复习起来很不方便，如回归教材，锁定《秋兴八首（其一）》，以一总多，也许就事半功倍了。这就要一线教师深入研究高考动向，通过高考典题，把教材当母本来教学，开拓我们的教学新视野，不是一篇一篇地教，而是一篇一类地教，把教与考结合起来。

参考答案：

1**⑴**答：运用了烘托和渲染的手法。全诗几乎未涉及梅花的色香，而注重环境的烘托和感情的渲染，侧面表现梅花的精神和品格。

**⑵**答：《白雪歌》是正面直接描写所见雪景，此诗则诉诸想象，把听闻与推测的塞外风光，描写出来，相对于《白雪歌》的实写，这是虚写。

⑶答：一是对仗工整，花飞对柳拂，红香湿对绿色匀；二是比拟，将外物人格化，如柳拂；三通感，调动视觉、嗅觉、触觉进行多角度描写；四是色彩对比，花红对绿色。

2⑴答：词的上阕描绘了初春时乡村一派春意盎然的景象。桑树新萌，蚕卵孵蚕；青草细嫩，牛犊和鸣；夕照晚林，归鸦栖息。

⑵答：孤月满楼图、江撼夜扉图、月波闪烁图、月映绮席图、月临山静图、月空疏星图。

⑶答：尘土涤净、紫烟渐散、雨过日丽、红花沾雨、柳色滴翠。

3⑴答：首句起兴，以红叶黄花染绘出深秋的特殊色调，渲染离别的悲凉气氛，增添对远方行人绵绵不尽的思念情怀。

⑵答：词的上片“春风吹雨绕残枝，落花无可飞。小池寒渌欲生漪，雨晴还西”，奠定了全词的感情基调。春风吹雨，残红满地，词一开始就给人以掩抑低回之感；接下来写风雨虽停，红日却已西沉，凄凉的氛围非但没有解除，反而又被抹上了一层暗淡的暮色。

4⑴答：表现了作者落寞惆怅、若有所思的心情。作者将自己复杂的情感投射到梅花上，思绪万端却又无从说起，以至在梅树下沉吟许久，直到日暮后才离开。

⑵答：开头 “高卧小船梢，仰看插江峰色” 两句，写作者静卧小船，仰看山色，江中小船，插江峰色，分别接以“高卧”“仰看”等动作、神态，表现了其荡舟观山的悠闲自得的心情。

⑶答：诗歌开头由眼下的满目荒芜之景引发伤感之情，是触景生情。颔联、颈联描写

眼前的凄凉之景，传昔日繁华不再之情，是借景抒情，是悲景衬悲情。尾联，融情于——以景结情。

5⑴答：运用了对照（或对比）的写作手法。作者将城里愁风畏雨的桃李，与乡间溪头迎春开放的荠菜花相对照。借景抒情，表达了他解官归居后鄙弃城市官场，热爱田园生活的感情。题为“代人赋”，实则为己赋，采用代人填词的形式，以荠菜花喻己，效果独特。

⑵答：这首词表达了对远方行人的深切思念。首句起兴，以红叶黄花染绘出深秋的特殊色调，渲染离别的悲凉气氛，增添对远方行人绵绵不尽的思念情怀。

⑶答：描绘了风吹山谷，月照空山的景象。静寂山谷接以彻响风声，以静衬声，风声越加脆响，空旷山林配以深邃月色，以空写深，林空有多大，月色就多浓，视听兼具，动静结合，在对比衬托中突显了静寂、空旷的山林夜景，营造了空阔。