

族精神的底蕴。

由此也涉及到中小学教材的选篇问题。毋庸讳言,以往的教材选篇由于受时代背景的制约,多从所谓“现实需要”出发,而没有也不可能从民族文化遗产的角度考虑问题,

这是时代的局限。在实现中华民族伟大复兴的 21 世纪,我们没有理由对此采取回避态度。

总之,从传承民族文化的角度看,文言文教学不仅包括语言文字,还必须包括古典哲学思想、古典文

学、古代风土人情。语文教育要使作为未来公民的广大中学生吸收民族文化,陶冶民族情感,培养民族精神,就必须从传承民族文化的角度来看待文言文教学。

(作者单位:吉林省教育学院)

在语文教学中,文言文是与白话文相并存的教材材料。文言文时代,文言文教学就是语文教学,或者说,语文教学就是文言文教学。白话文出现以后,虽然出现过文言与白话的几次论争,甚至发出过还需不需要教学文言文之类的疑问。但是,时至今日,不容置疑的事实是,所有的语文教材呈现的仍然是文言文与白话文相并存的局面。因此,再来讨论要不要教文言文,以及为什么要让今天的学生学一些文言文之类的问题,已经没有多大的意义。不过,即将在全国通用的新版高中语文教材大大增加了文言文的分量,我们立足素质教育的观念,重新探讨一下怎么教学文言文,倒是颇有意义。

我们今天怎么教学文言文?首先需要回答的是“今天”所指的含义。这个“今天”应该指文言文教学的环境因素。从大的环境看,就是文言文教学如何体现素质教育的精神,怎么摆脱升学应考意识的束缚,怎样对学生进行语言与文化陶冶;从小的环境看,就是文言文教学如何轻装上阵,怎样引发学生的阅读兴趣,促进学生语言文化水平的同步发展。因此,这里说的“今天”实际上蕴藏着文言文教学的崭新观念。我以为,文言文是历代各种文体中名篇佳作的荟萃,最能代表中国语言与文化的辉煌历史,而且一脉相承,直接影响到白话文的发展,并潜移默化地影响着每一个中国人的语言与心理。从语言特征上看,文言文精炼工整,简洁高雅,内蕴丰厚,能

与白话的通俗平易、明白晓畅相得益彰。作为一个中国人,如果自身的语言修养能集文言与白话之优于一体,便能代表语言水平的高境界。所以,教学文言文,应该有意识地陶冶学生在文言方面的语言修养。从文章内容看,文言文反映的是历朝历代的价值观念与文化取向,是中华民族精神文明的载体,对今天的中国人来说,仍然是难得的精神食粮。作为一个中国人,如果熟知这些文章内容,并能将一些语句变成自己的思想,便能体现文化上的良好修养,成为一个成熟的文化人。从这个意义上说,教学文言文应该有意识地陶冶学生的心灵与思想。

要体现这样的追求,文言文教学需要突出强调记诵与积累。记诵,即记忆与背诵;积累,即积累语汇与文化知识。在语文教学中重点抓记诵与积累是中国语文教育的传统做法。古人所说的“童子功”,其中最重要的成分就是记诵与积累。所谓“读书破万卷,下笔如有神”,“书读百遍,其义自见”,都是从记诵与积累的角度总结的经验之谈。

从语言学的角度看,记诵与积

累最大的功能在于促使学生获得语感,扩大语汇。语感一形成,语言便规范,合语法,适句式,既精准,又简洁;语汇一扩大,词句便丰富,措辞有讲究,造句显厚度,语言修养与文化底蕴于所说话句中毕现。这一点,可从成年人的表现中得到证实。成年人说话、作文,明眼人一看便可察知其文化水准。凡水平高者,无不得益于中小学阶段记诵与积累了大量的文言文;水平更高者,要么在大学里记诵与积累了更多的文言文,要么受兴趣的驱使养成了记诵与积累文言文的习惯。可见,要厚积薄发离不开记诵与积累。

从语文素质教育的高度看,记诵与积累最大的益处在于促使学生打牢基础,增长见识。基础一牢固,便为下笔成文、出口成章提供了保证;见识一增多,便可旁征博引,左右逢源,还可增强说话与写作的信心,增添说或写的情趣。鲁迅的幽默犀利,老舍的风趣活泼,朱自清的细腻清丽,无不得益于他们年轻时对大量文言文的记诵与积累。这一切都说明记诵、积累与素质教育的精神是一致的。

记诵与积累 是文言文教学 永恒的追求

张良田

应该指出的是,记诵与积累跟“应试教育”下的“死记硬背”是两回事。“应试教育”下的“死记硬背”的

目的在于应付考试,考完之后往往就忘记了;记诵与积累的目的不只是应试,而是着眼于学生的终身发

展,切实提高学生的语文素养。

(作者单位:湖南师大文学院)

文言文教学要 精讲巧练

谢 东

中学生学习文言文容易出现两种情况:一是确实对一些字、词、句难以理解,二是对一些看似浅近的地方自以为懂,不能深入理解。正因为这样,教师感到不放心,只好逐字逐句一一讲解,课堂教学成了“满堂灌”。因此,传统的文言文教学强调“字字落实”,采用逐句讲解的方法,讲清每一个文言实词与虚词的确切意义,以及各种文言特殊句式的用法。这种方法从文言文阅读的特点出发,把造成阅读主要障碍的字义、词汇、语法知识作为教学重点,有一

定的合理性。但缺点也很明显:它以读懂一篇课文为目的,忽视了规律性知识的学习,学生学到的知识是零散的,不利于保持与迁移。更重要的是,由于教师的讲解占去了大量的时间,学生在课堂上以被动接受为主,阅读能力没有得到有效的锻炼,朗读训练亦被削弱。其实,许多教师并非不知道“熟读成诵”这一优秀的传统经验,只是待讲完课文后,根本没有时间让学生熟读。

要改变这种状况,教师必须转变教学观念,不要把学懂一篇课文

作为教学的最终目的,而应把文言文课文作为提高学生文言阅读能力的范例,做到“精讲巧练”。如教学一篇讲读课文,首先可让学生借助文章注释和工具书,调动他们已有的知识和经验去理解、领悟文章大意。在此基础上,教师再精讲重点、难点,对一些规律性的知识加以归纳、总结。学生在理解的前提下,通过朗读强化认知结果,体味作者的思想感情,培养文言语感。

“讲”与“练”是文言文阅读教学的两种重要形式。从系统论的最优观点看,“讲”要把握好时机,要考虑学生和教材的特点,符合学生的认知规律;“练”要以巩固知识、实现迁移、培养能力、养成习惯为目的,并且形式要灵活多样,讲究科学性和发展性。“讲”与“练”求得良好组合,文言文教学才能获得高效率。

(作者系湖南师大文学院研究生)

优秀的文言文堪称美文。无论是文言诗词,还是文言散文;无论是精美的文言语言,还是优美的文章意境;无论是渗透文中的价值观念,还是负载其上的精神文化,文言文都具有自身独有的美学价值。因此,在文言文教学过程中,教师应具有自觉的美育意识,以推动学生从感知、想象、理解、联想等几个因素的和谐统一中去体味文章的意境美、结构美、语言美,从而摆脱对字、词、句等认知方面的过分关注的消极影响。

像《岳阳楼记》、《朱元思书》这样的美文,如果只是一味地解词、释句,学生的情感便难以激发,而在没有情感投入的教学状态下,审美也就无从谈起了。我以为,要让学生

黄 菲

从整体上 感受文言文的美

真正感受到文言文的美质,必须牢固树立整体教学观念。具体来说,可运用多种教学手段和教学方法,为学生营造良好的审美氛围,想方设法让他们展开想象的翅膀,深入文章的意境,并形成发现美和欣赏美的心理倾向。

从整体上欣赏文言文的美,并不是不要落实字、词、句的教学,而是要求教师能科学地处理好整体与局部的关系,将字、词、句的教学与文章的整体把握巧妙地结合起来。

(作者系湖南师大文学院研究生)