**艺术教育培训二期小结**

十月与十一月依然是充实的收获的岁月，在这金色秋天的每个周末，我又陆续聆听了黄美华老师的《文化语境中音乐教学的实践与研究》、李晓晖的《教师基本功与即将来到的艺术教育变革》、吴丽娟老师的《音乐项目化学习的价值探寻与教学实施》、张旭升教授的《五育融合背景下的美育定位分析》、郑俊老师的《面向学生未来的美术教学设计》、李严老师的《铸师魂、立师德，做四有好老师》、农善锋老师的《“双新”教育课改下美术教师专业化成长的途径》、陈美华老师的《基于核心素养下的音乐教学思与行》、王昌景教授的《原始性共生与少儿美术绘画思维的表达》、李君《中小学音乐教学法的改革创新与应用》，这些专家老师从不同角度、不同方位阐释了艺术教育的重要性、带来了先进的教学理念和教学方法。

其中，张旭升教授的《五育融合背景下的美育定位分析》，给我们详细指出了五育融合背景下的美育的主要问题：1.遵循传统“由技入道”的教学思路。特别突出美“术”的部分，轻知识、道理的传递。2.课程内容丰富，但结构体系逻辑关系不强。教学目标、能力素养建构设计不够清晰。3.专业教育痕迹明显，作为素质教育载体功能表达不足。4.美育的跨学科融合不够自然，五育融合体现不充分。通过实例课程探讨并展示如何优化美术教育的，指出我们美育老师应该在教育教学中做到：1.独特的发现导出发现独特。2.人生而不同。对同一事物的感知不同，想象不同，发现不同。3.尊重不同，就是保护想象，鼓励创造，培育自信。4.发现独特和自信表达就是培养创新素养。张老师举的案例非常生动形象且生活化，故印象很深，也让我重新思考教学中遇到的一些现象。

南京师范大学美术学院王昌景教授带来了他的课程《原始性共生与少儿美术绘画思维的表达》。先是指出了目前儿童绘画的误区：成人的模式、范式的模仿、无限的重复、熟练的技能，已经失去了儿童天真和趣味。然后展示了艺术大师毕加索等人儿童及少年时期的绘画，大师的绘画正是顺从了他自己的天性和自我的原始冲动。再通过加德纳、赫伯.里德等人的研究理论和各种鲜活的儿童绘画的案例剖析了从原形到绘画所形成的双四思维的过程，指出：教授儿童如何绘画，不仅仅是一种工具，一种方式，最终目的，如何绘画，是让儿童学会利用最原始的方式看事物，获得思维的递进演变。我认为王教授所言极是，现在的儿童美术教育真是太急功近利了！

浦厂中学 刘芳

2021.10.11