**2021年长沙县中小学信息技术2.0网络研修“一师一课例”作品**

长沙县泉塘小学语文二坊 麻培生

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课 题** | 四季之美 | | | |
| **课 型** | 新授课 | | **课 时** | 第2课时 |
| **教材分析** | | 《四季之美》是日本作家清少纳言的作品，课文以清新富有韵味的语言，写出了四季各个季节不同的美景，营造出了美的氛围，表达了作者对四季美景的喜爱之情。 | | |
| **学情分析** | | 不同年龄段的学生在认知水平、认知特点以及个性心理特点方面都存在着差异，这就要求我们必须认真分析一年级学生的心理活动特点及其规律，并在此基础上选择恰当的教学策略。从儿童心理发展特点来看，一年级的孩子在知觉、记忆方面还带有很大的直观性、形象性，抽象思维较弱。儿童的注意力容易被新颖的刺激所吸引。因此，要让孩子们愉快地掌握那些枯燥乏味的拼音，就必须采用直观、形象、生动的教学方法。与此同时，在教学过程中，要尊重学生的主体地位，尊重每一个学生独特的感受与体验，培养学生的自信心与成就感，使他们初次接触拼音，就建立起愉悦的心理体验，这对他们将来的学习将会带来积极的影响。 | | |
| **教学目标** | | 1.有感情地朗读课文，背诵课文，感受作者笔下四季独有的韵味。 2.感受到四季不同的美，体会作者对自然的热爱之情，对四季的喜爱之情。 | | |
| **教学重点** | | 有感情地朗读课文，背诵课文，感受作者笔下四季独有的韵味。 | | |
| **教学难点** | | 感受到四季不同的美，体会作者对自然的热爱之情，对四季的喜爱之情。 | | |
| **拟用学法** | | 合作学习 | | |
| **媒体资源或教具** | | 多媒体课件等 | | |
| **教学过程设计** | | | | |
| **导入：一年四季的景色,各有千秋,美不胜收,你心中的四季美景又是怎样的呢？今天咱们就来学习一篇散文《四季之美》，看看作者眼中四季的美景是不是和你一样！**  （板书课题：四季之美）一起读课题。  **一、介绍作者。  师：这篇文章是日本作家清少纳言的作品，来一起读读她的简历：**   PPT：清少纳言，姓清，“少纳言”是她在宫中的官职。她是日本平安时代的女作家。日本散文的鼻祖。《四季之美》选自其代表作《枕草子》，由卞立强先生翻译。   **清少纳言是一位造诣极高的作家，这样一位作家，她笔下的文字会有怎样的独到之处呢？自己打开书94页，自由地读一读课文。看看有哪些发现，开始。 二、学习课文。  师：你发现了什么？**  生1：第一段写的是春天的黎明，第二段写的是夏天的夜晚，第三段写的是秋天的黄昏，第四段写的是冬天的早晨，文章是按照春夏秋冬的时间顺序写的。**（一篇文章能够摸清它的顺序和线索，我们能够读得更明白。）**  **师：谁还有发现？**  生2：文章字数不多，但是写得非常生动。**（你感受到了文章的风格）**  **同学们，四季之美，人人都有发现，但如果让你写四季之美，你会写什么？比如春天你会写什么？**  生：春天的山和水  **但是， 我们来看作者，她写的是什么？在课文中划出来。 PPT：**春天最美是黎明。  夏天最美是夜晚。  秋天最美是黄昏。  冬天最美是早晨。  **我们来一起读一读。有什么发现吗？**  生：他写的每一段都有一个表示时间的词语。  **没错，我们写四季，往往写的是一些事，这是一种事物的视角，它比较常见。作者写的是四个什么？是四个时刻，这是一种时空的视角，它是很独特的。**  **（一）学习第一自然段**   **就让我们随着作者这种独特的视角，走进春天的黎明，自由地读一读，尽可能地把你感受到的那种美读出来,开始。（板书：春天 黎明） PPT：**春天最美是黎明，东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。  **好，我们听这个女孩子来读一读。**  **师：读的真好，你们听出来没有，她那一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，好像让你看到了什么?**  生1：天慢慢变亮**（没错，这是一种动态的变化。）**   **师：还有谁想说？**  生2：我想到的是早晨太阳一点一点的升起来，天边的白云都被太阳染成了红的或金色的。**（这是一个会读书的孩子，从文中看出颜色的变化。）**  **这一段写了哪些景物？**（板书：**天空**）  **黎明的天空，颜色有哪些变化？**（鱼肚色、红晕、红紫红紫）  黎明的天空，先是鱼肚色，而后是染上微微的红晕，最后是飘着红紫红紫的彩云。 **这是突然发生的变化吗?**(生：不是）**从哪些词语可以看出？**（泛着、染上、漂着）  **师：三个动词写出了天空颜色的变化，运用动态描写，赋予了天空动态美。（板书：动态美）**  **因此，我们在读得时候，要读得慢一些，舒缓一些。**  **（二）学习第二自然段**  **走过春天的黎明，我们来到夏天的夜晚。（板书：夏天 夜晚）** PPT：夏天最美是夜晚，明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。  **自由地读一读文章，想一想文字中的画面。**   **你看到了什么样的画面，能描述一下吗？**  生1：我看到的是在一个美丽的夜晚中，月夜虽然很美，但时常能够看到几只飞舞的萤火虫，给这无聊的夜晚增添了一份乐趣。（她看到的是明亮的暗夜）  生2：夏天的夜晚，即便是漆黑的暗夜，也能看到无数飞舞的萤火虫，夜很幽静，但能给人带来一丝丝快乐。  **其实我们想着想着就会发现，作者其实写了三种夜：第一种夜，明亮的月夜第二种夜你们说（漆黑的暗夜），第三种夜（蒙蒙的雨夜），这三种夜它蕴含的画面非常丰富。**  接下来老师要请三个同学**带着想象**读一读这三种夜，**一人读一种夜。**   **第一种夜读完：读得不错，在这一句话中，有一个字写得很好，它仿佛能把明亮的夜送到我们的心里去。（师范读:明亮的夜固然美）**  一缕轻柔的月光透过窗子，洒在窗台上，窗台宛若镀了银。这明亮的月夜，多美啊！它已经存在于人们的眼中、心中。所以，清少纳言只用了简洁的三个字明亮的月夜：**“固然美”。**  **第二种夜读完：从你的朗读中,老师仿佛在漆黑的夜里看到了无数只翩翩飞舞的萤火虫。（板书：萤火虫）**  读着读着，我们就会发现，有些词它本身没有画面感，但是它能把这三种夜连缀起来，而且一层比一层细腻地送到我们心里。  **咱们接着来听，你来读三种夜。 嗯，第三种夜中作者描写的景色是细雨（板书：细雨），这情景着实迷人，是什么把清少纳言给迷住了呢，你们觉得？**  生：蒙蒙的细雨 飞舞的萤火虫 朦胧的微光  同学们，这蒙蒙细雨的夜晚就是一个大的背景，那种宁静，那种深邃的映衬，让其中的点点萤火的动态之美更加得迷人，这种宁静的背景之下的动态之美，也是一种非常独特的表达。**（板书：动态美）**  有谁用心感受过夏夜呢？有，但是不多，其实，快节奏的生活，已经几乎让我们忘记了去感受夏夜的美好，但是，清少纳言不同，她爱着这每一个夏夜。  明亮的月夜，她觉得美啊，漆黑漆黑的暗夜，她觉得也美，就算是蒙蒙细雨的夜晚，我们都不想出门了，她觉得还美，在这夏夜里，她静静地看，静静地听，静静地微笑。  **让我们带着对夏天夜晚的喜爱和赞美之情，读一读这段文字，夏天最美是夜晚，读——**   **（三）学习第三自然段**  **走过夏天的夜晚，我们来到秋天的黄昏**。**（板书：秋天 黄昏)**  **PPT：**秋天最美是黄昏，夕阳照西山时，感人的是点点归鸦急急匆匆地朝巢里飞去，成群结队的大雁，在空中比翼联飞，更是叫人感动，夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣听起来也叫人心旷神怡。   **自己读一读，看看这一段话中写了哪些景物？**   生：夕阳 归鸦 大雁 风声  同学们，蒙蒙细雨的夜晚，那点点萤火的动态之美，让清少纳言着迷，而夕阳斜照、点点飞鸟的动态描写则让她感动，同样是对飞鸟的静态描写。**（板书：动静结合）**  我们曾经学过的《鸟的天堂》里面也有，**读一读，对比一下，有哪些不一样？ PPT：**夕阳照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。  夕阳照西山时，感人的是点点归鸦急急匆匆地朝巢里飞去。 起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。   师：哎呀，都走进去了，有什么不一样的，你先说说。  **生：我觉得四季之美里写鸟是比较静谧的，鸟的天堂写鸟比较热闹的。**  **师：嗯，心境不一样，写得时候情绪不一样，感觉就不一样。**   但是这两位作者，他们也有着相通之处，你们看，他们都要写飞鸟，但是一开始都不写飞鸟，为什么？  生：（环境描写）  **其实我们都或多或少能感觉到，这种或温暖、或宁静的大的背景的衬托，这点点的飞鸟的动态之美，才更加得生动，整个画面才有意境。像这样的写法，这段话里还有，你能找到吗？**  **PPT：**夕阳照西山时，感人的是点点归鸦急急匆匆地朝巢里飞去。   夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣听起来也叫人心旷神怡。   **我们一起来读一读这三句话，没人读一句。（读得真好，谢谢你们）**   **同学们，有句古诗说得很好，它说“自古逢秋悲寂寥”，就是说，秋天往往让人伤感，刚才这两位同学就有这种感觉。但是，清少纳言，她却不伤感，她仍然是那么温柔。**  **（四）学习第四自然段**  **走过秋天的黄昏，我们来到冬天的早晨。（板书：冬日 早晨)**  **PPT：**冬天最美是早晨，落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满霜的早晨，在无雪无霜的凛冽的清晨，也要生起熊熊的炭火。手捧着暖和的火盆穿过廊下时，那心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊!  **这个部分作者给我们描写了冬天早晨三种不同情况下的哪些景色？(板书：雪 霜 火盆）那么作者用了什么样的描写手法呢？（板书：动静结合）**  同学们，现在刚好处于**初冬时节，天气才渐渐变冷，我们常常会说：“好冷啊！”但是你猜一猜，在凛冽的冬天，清少纳言她可能会说什么?**  师： **清少纳言会说什么呢？**  **生：今天下雪了，我很高兴，让我想起了童年的回忆。**  **师：**其实老师觉得，清少纳言她可能还会说，我的那盆炭火呢？喔，它在这，它变成了一堆白灰，有点儿扫兴，但是挺有意思。  同学们，走过冬天的早晨，我们再一次走进清少纳言的《四季之美》，**（ppt:全文，深情音乐起）**，春天黎明中变换的色彩，那悠然的气息，夏天的夜晚，蒙蒙细雨中，点点萤火的动态之美，无限的遐想......（四人读：春夏秋冬）  掌声送给他们四位。那种韵味他们感受到了一些，同学们，清少纳言的四季之美只属于清少纳言，别人她看不到，他也写不来，那我们心里，我们心里也会有一份难忘的景致，它属于谁，是的，它也可能真的只属于我们自己，被人真的可能就看不到，他也写不来，那么就让我们也写一写心中最美，印象最深的那份景致，写出我们自己，如果你能在大的背景之中，写出一点动态的美，就更好了。作文纸摆课桌，5分钟时间，开始。 | | | | |
| **板 书**  **设 计** | | **春天 —黎明（天空）**  **夏天 —夜晚（萤火虫 ）**  **秋天 —黄昏（夕阳 归鸦 大雁 风声 虫鸣 ） 热爱大自然**  **冬天 —早晨（雪 霜 火盆 ）** | | |
| **教学反思** | | | | |
| 本节课的设计是非常清楚的，那就是通过对文章的阅读，去找寻写作和表达地一些密码，我设计了三种情况，第-就是相同句式的文章改写，第二，抓住题目和中心句，第三就是转化内容和想象画面，通过这些方法的指导给予学生在写作中一些最简单的，最实用的的技巧，这样在学生们阅读文章时可以不自觉的就关注到自己需要提炼和提取的信息，这样通过关注关键词语，这样就能培养学生的文字的敏感性，达到化为己用的目的。  一节课上下来，自我感觉这节课还是有许多值得注意和改进的地方。抓住学生的学习诉求，以贴近学生的语言，让学生在智慧的课堂上生长。关注学生的语用表达，以自由和开放的教学方式，大胆地，让学生去表达，去思考，去想象。创设情境，把学生带入到学习的共同体中来，使教学达到全覆盖，人人参与。人人思考，人人表达。  在这节课上，语用的表达很丰富，然而留给学生创作的时间还不足，可以延伸到下节课，这样就可以使童诗指导课更丰满。 | | | | |
| **听课评课** | | | | |
| 陈老师：课堂要注意突破之后重难点，课堂设计要灵活处理。课堂重构要考虑提高效率，四声发音要学好，要重点讲解第二声和第三声。  刘老师：课堂对于学生听课习惯抓的比较好；拼音快闪游戏全员参与；教拼音时不建议用小蜜蜂。  文老师：内容丰富，学生积极性高，教学方法上多样，内容安排层次清晰；a的第三声范读没有读到位。  杨老师：不是难点放手让学生自己学；整堂课  一师曾教授评价：  1.学生常规好，坐姿端正，听课认真，发挥出色。  2.有语用意识。注重语言文字的运用，抓住了读和写。  3.有生成意识。在预设中生成，不是套用教案。  4.有尊重意识。对于学生的回答给予肯定和激励，不同的答案有相应的评价语。已经尽量照顾到全部同学。  5.教师教态自然。  一师曾教授建议：  1.一切景语皆情语,从文字入手，审美渗透在语言体会中。  2.对教材的把握要更加的准确，注重语言的构建和运用，思维的发展和提升，审美的鉴赏和创造，文化的传承与发展。  3.重点品读一段，其他段落要引导学生自主学习和探究。  4.注重学生听说读写能力的培养。  精心准备,吃透教材。 | | | | |