

# 《涉江采芙蓉》教学设计

## 教学目标

- 1、反复诵读，疏通诗意，感悟诗歌思想
- 2、分析诗歌中的意象，展开想象，运用诗歌的表现手法，

体悟诗中的情感

## 教学重点

分析诗中意象，展开想象

## 教学难点

学会运用诗歌的表现手法，体悟诗中情感

## 教学方法

诵读法、合作探究法

## 课时安排

一课时

## 教学过程

### 一、导入

爱情是人类永恒的话题，但是相爱却不能相聚相守，不免让人扼腕叹息。“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，是秦观发出的一种宽慰，一种无奈。今天我们一起走进有“一字千金”之称的《古诗十九首》，看看里面的《涉江采芙蓉》表达了怎样的相思？

## 二、文学常识介绍

《古诗十九首》专指东汉末年无名氏文人的 19 首作品。

《古诗十九首》的出现标志着五言诗已经达到了成熟的阶段，刘勰的《文心雕龙》称它为“五言之冠冕”。钟嵘《诗品》评价它“惊心动魄，可谓几乎一字千金”。

## 三、整体感知

### 1、读准字音，读好节奏

涉江采芙蓉

《古诗十九首》

涉江/采芙蓉，兰泽/多芳草。采之/欲遗谁？所思/在远道。

还顾/望旧乡，长路/漫浩浩。同心/而离居，忧伤/以终老。

### 2、学生尝试用自己的语言疏通大意，表达诗歌的内容，总结主题

明确：诗歌写的是抒情主人公在采芙蓉的时候，不知道将所采芙蓉送给谁，他所思念的人在远方，抒情主人公不由自主的回头望家乡，可是她看到的是无法计算的迢迢路程和浩渺烟云的山阻水长，抒情主人公从眼前想到将来，不免忧伤不已。

主题：表达了游子的离别相思之情。

## 四、文本探析

## 1、找意象

诗歌中有哪些意象，这些意象有什么特点？给我们塑造出一个怎样的抒情主人公形象？

意象：芙蓉、兰泽、芳草，让人感觉抒情主人公形象的雅洁以及所表达情感的单纯、美好。

抒情主人公：通过“采之欲遗谁”、“还顾旧乡”、“忧伤以终老”我们似乎可以看到一个孤独、惆怅、忧伤的抒情主人公。

## 2、赏析诗句

### ① “涉江采芙蓉”和“采之欲遗谁？”

我们学过朱自清的《荷塘月色》里面说，江南有采莲的旧俗，那是一个风流的季节也是一个热闹的季节。可是这种欢乐美好刹那间被一声叹息声所改变，主人公注视着手中的芙蓉默然无语。徒然采摘了美好的芙蓉，可是又能送给谁呢？这一朵朵美好的鲜花送不到远方的爱人那里！将人物放置在欢乐美好的背景中，抒写独自怀远的忧伤，正是以乐衬哀的效果。我们还把它叫作反衬。“以乐写哀，以哀写乐，更增其哀乐”。回顾我们学过的运用了反衬手法的诗句有哪些？“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。

②请同学们闭上眼睛想象“还顾望旧乡，长路漫浩浩”两句诗，用自己的语言描述想象画面。

明确：“还顾”动作感和画面感非常强，如果不是思念至极，恐怕不会情不自禁地回头望家乡吧？可是他看到的是什么呢？是无法计算的迢迢路程和浩渺烟云的山阻水长。让我们看到一个孤独、忧伤的抒情主人公形象。

## 五、合作探究

诗中的抒情主人公到底是男子还是女子，说说你的观点和依据。

（生讨论，找代表发言）

生1：是女子，因为只有女孩子才喜欢采一些花花草草，依据是“涉江采芙蓉”。

生2：是男子，“还顾望旧乡”，古代只有男子才出来游历求学，女子一般不出远门，既然望故乡说明是远游，由此判断是男子。

生3：前两句女子，后两句男子。从前四句和后四句关系来说。

明确：根据学生发言，总结。首先假设是女子：“涉江采芙蓉”和“还顾望旧乡”是两个空间的不同画面在同一时间的显现。只有在想象的情况下这种情况才会出现。这在诗歌里面我们叫它“悬想”法。是女子想象自己游历在外的丈夫在回头望故乡思念自己。其实这种方法我们并不陌生，我们学过的王维的《九月九日忆山东兄弟》，后两句就是王维想象兄弟们思念自己，这种以虚衬实的方法更衬托出自己思念亲人的深切。

(学生只要自圆其说,有理有据,我们可以不必拘泥于一种说法,诗歌贵在读出自己的感悟)

我们说,这首诗的作者是东汉末文人,假若抒情主人公是女子的话,则他采用了女性的口吻写的这首诗,诗里面又有悬想。初读感觉单纯,诗旨明了,再三涵咏,我们发现它婉曲奇妙。

## 六、能力拓展

### 庭中有奇树

庭中有奇树,绿叶发华滋。攀条折其荣,将以遗所思。

馨香盈怀袖,路远莫致之。此物何足贵,但感别经时。

比较《庭中有奇树》和《涉江采芙蓉》的区别。

明确:相同点:主题相同表达的都是折芳赠送所思念的人而不得的痛苦。采用欲扬先抑的手法,前六句都是对花树的极力赞扬,最后两句表明了全诗的主题。意境高洁、清幽,含蓄不尽,余味悠长。

不同点:一个是以芙蓉为寄托,以乐景衬哀情,末句感情哀伤不止。一首是以树为寄托物,末句自我安慰。

## 七、课堂小结

《古诗十九首》主要抒发了游子矢志无成和相思别离之情,突出表现了当时中下层士子的不满不平,真实的反映了东汉后期的政治混乱、败坏、没落的时代风貌。诗歌就像橄榄一样,越咀

嚼越有味，希望同学们下去好好读，最好读出自己的感悟。

## 八、作业布置

- 1、背诵并默写《涉江采芙蓉》
- 2、找来《古诗十九首》中其他作品读一读。

板书设计

《涉江采芙蓉》

《古诗十九首》

### 一、主题

游子的离别相思之情

### 一、艺术特色

- 1、以乐衬哀（反衬）
- 2、以虚衬实（悬想）
- 3、婉曲奇想（思妇调）

