

项目简报

XIANG MU JIAN BAO

第一期

河南省实验中学

2021年教师继续教育网络研修项目（二期）

亲爱的朋友，当你将自我的提升与千家万户的幸福连接在一起的时候，当你将自我的发展根植于教育大业的丰田沃壤之中的时候，你自我的世界便可成为一个宇宙，一个无限辽远、无比恒久的宇宙！

拥有了这样的志向和梦想，前行的脚步就会匆匆起来，每个人都会成为与时间赛跑的人，都会渴望在有限的时间内汲取更多的知识养分。

研修，对教师而言，是一次“凤凰涅槃”；是一次脱尽“懒惰”倍加“勤奋”之旅；是远离“浮躁”倍加“宁静”之变。

亲爱的朋友，让我们手牵手，共同走过难忘的岁月；让我们在网络世界里同行，为教育谱写“不朽的诗篇”。

河南省实验中学 2021 年教师继续教育网络研修项目 (二期) 于 2021 年 09 月 17 日正式启动, 现已开展一个多月的时间。截止今日 (10 月 26 日), 平台参训人数 335 人。培训详细数据分析如下:

整体学情统计

本次培训截至目前, 共有参训学员 335 人。现已登陆人数 259 人, 登录率 77.31%; 学习人数 251 人, 学习率 74.93%。项目各类成果数据统计如下所示:

表 1.项目总体学情 (截至 10 月 26 日 9:00)

参训人数	登录人数	登陆率	学习人数	学习率
335	259	77.31%	251	74.93%
合格人数	合格率	研修日志提交数	资源分享提交数	课程学习分钟数
201	60%	203	205	253183

表 2.各单位学情数据统计 (截止至 10 月 26 日 9:00)

序号	单位	学员数	未学习人数	学习率	未合格人数	合格率
1	小学	102	14	86.27%	28	72.55%
2	英才	42	11	73.81%	18	57.14%
3	本部	104	32	69.23%	45	56.73%
4	文博	86	26	69.77%	41	52.33%
	裕鸿	1	1	0.00%	1	0.00%

表 2.各部门学情数据统计 (截止至 10 月 26 日 9:00)

序号	部门	学员数	未学习人数	学习率	未合格人数	合格率
1	纪检	1	0	100.00%	0	100.00%
2	小学行政	1	0	100.00%	0	100.00%
3	对外合作办	1	0	100.00%	0	100.00%
4	本部初二	8	0	100.00%	1	87.50%
5	学生处	6	0	100.00%	1	83.33%
6	艺体部	9	2	77.78%	2	77.78%
7	航空班	4	1	75.00%	1	75.00%
8	本部高三	8	2	75.00%	2	75.00%
9	思达小学	102	14	86.27%	28	72.55%
10	英才初三	17	3	82.35%	5	70.59%
11	英才初一	23	2	91.30%	7	69.57%
12	文博初三	3	1	66.67%	1	66.67%
13	英才行政	8	1	87.50%	3	62.50%
14	体育组	15	4	73.33%	6	60.00%
15	本部高一	34	11	67.65%	14	58.82%
16	文博高二	2	1	50.00%	1	50.00%
17	党办	4	2	50.00%	2	50.00%
18	信息中心	2	0	100.00%	1	50.00%
19	本部高二	18	7	61.11%	10	44.44%
20	文博初二	10	6	40.00%	6	40.00%
21	文博初一	5	1	80.00%	3	40.00%
22	本部初三	3	1	66.67%	2	33.33%
23	教务处	3	1	66.67%	2	33.33%
24	国际部	9	5	44.44%	6	33.33%
25	本部初一	13	4	69.23%	9	30.77%
26	英才初二	14	8	42.86%	10	28.57%

27	文博高一	7	4	42.86%	5	28.57%
28	裕鸿	1	1	0.00%	1	0.00%
	办公室	4	2	50.00%	4	0.00%

以上数据可以看出，有些部门学习率已经达到了100%。请各个单位部门还没有登陆平台进行学习的老师抓紧时间进行学习，争取早日达到学习率100%，合格率100%。

优秀研修日志

小学音乐教学随笔

铁文霞-思达小学

小学音乐教学，不是为了培养一个个音乐专家，而是为了使学生获得一定的音乐素质，从而受到音乐审美陶冶。

音乐欣赏教学就是让学生听赏各式各样的音乐作品，整个教学过程就是一个对音乐的感悟过程。主要内容都是针对培养音乐基本素质的感悟性内容。在对音乐的感悟中，对于小学的学生来说，通过教师的引导，来培养学生的音乐感受力，其中包括对音乐要素的感受力，音乐风格的感受力，其中包括对音乐要素的感受力，音乐风格的感受力，音乐情境意象的感受力等。在培养这些感受力的同时，使学生的人格情操得以陶冶。学生对音乐的这种感受，并没有过系统的音乐知识的学习和音乐技能的训练，来自于音乐的熏陶和自我丰富的人生感受对音乐的移情。因此说，音乐欣赏教学中，感悟音乐是教学的核心。

唱歌教学则是通过音乐乐谱的要求来实施的一种主体活动-歌唱，从而在活动中感受、体验、审视和表达音乐和音乐的美来达到目标的，在活动过程中同时获得了正确的歌唱方法-一种音乐表现力。唱歌教学有技能训练内容，诸如吐字、发声、音准训练等，但对这些追求的目标不是专业要求，而是普及性要求，只要能自然地运用嗓音来歌唱，使个体的歌唱力得到一定的发掘就达到了教学目标。

每个学生都是创造的天才，把一根木棒交给他，他绝对给你即兴敲出不同的

节奏，声响，音色。这是他的潜能，他的兴趣，他在探索，他要表现，他的自我肯定。新课标有个针对二年级的创造标准：能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。敲出情境：在教授《子拌嘴》时，学生听的比较模糊，我让每位学生手里都拿支笔在铅笔盒上根据音乐的节奏变化来敲击感受音乐表达的不同情境，想象鸭子走路、喝水、捉鱼、拌嘴时所发出的不同声响，用不同的节奏来表达不同的情节，再由小组合作商量表现群鸭戏水，吵闹时的情景，并注意提示学生所采用的节奏与音乐表现的内容相吻合。

总之，教学中追求对音乐的感悟，就是要求教学要以培养学生音乐基本素质为核心目标，转变教学观念，改善教学方法，从音乐课的特点出发，教学活动以感悟音乐为核心，“有音乐来培养音乐的耳朵”，使音乐教育真正实现其教育功能，在素质教育中发挥其应有的作用。

与孩子共同进步

王明霞-思达小学

时光转瞬即逝，一年级的小朋友已经升入二年级了，我也荣升二年级教师啦！回顾这一年的教学生活，有成功亦有失败，在成功中总结经验，在失败中吸取教训。这一次的研修学习，我选择了一些关于美术教学方面的老师的课，也看了好多获奖老师的视频课，收获颇丰！

首先在吸引学生兴趣方面，各位老师课前做好了充足的准备。小朋友们踏入小学校园，对所有的学习都抱着认真积极的态度。当然，也不可忽视，小不点儿们在入学前的美术培训已经超乎我们的想象力。这并不矛盾，只是需要我们老师将课堂教学的深度提高，将教学的形式多样化，做好充分的课前准备，认真备好每一节课。

另外我发现如果美术课都有一个固定的流程，那么学生会自然而然的形成习惯。我觉得这样做是比较有效的：上课提前入班检查课本、工具的准备情况，有未带的未拿的，提醒在铃声之前做好美术课前准备，笔纸书的摆放都要有一定的固定标准。水彩笔和油画棒擦起来摆放在书桌的左上角，纸用书本压住，双手压住书本坐直。上课时如果仍然有没有带的情况，那么就要扣掉个人的积分。同时，要强调一下班级纪律与个人积分的量化关系，课堂上如何坐，如何发言，如何走

动都有固定的要求。另一个是课堂结束提前十分钟进行教学的最后一项展示评比环节。现在的二年级小朋友最喜欢这一环节，经常是被小朋友们提醒后举行的，一来可以增加个人荣誉感，同时调动了全部学生的主观能动性。

同时作为一名小学科老师，不能仅仅停留在课堂上，课余时间我同时也会参与到小朋友们的游戏当中去。比赛中适当的示弱会让学生觉得更加亲近。单独见到某个孩子，此时正好有机会与他聊一聊美术课堂上的表现，作业的呈现，或者他绘画的想法等等，简单的一两句，需要老师精准的记忆与分辨。

不仅作为学生的美术教师，同时作为他们的朋友们一起成长！

不断学习，不断进步

陆巍-思达小学

语文教师要不断学习，不断提升专业素养。

一、语文教师要用心研读课程标准

造成语文教学耗时多效果差的原因是方方面面的，其中有一点大概就是教师对课程的内容目标缺少通盘的把握，对整个小学每个学段乃至每一学年语文教学要重点解决什么问题，达到什么水平，并没有做到心中有数，备课就只是一课一课往前蹭，教到哪儿算哪儿，这样的教学必然是杂乱的，低效的。因此，语文教师应该认真学习领会课程标准，尤其是第二部分“课程目标与内容”，了解每一学段要达到什么目标，注意其间所体现的教学梯度，把课标的要求和教材的设计结合到一起研究，然后结合实际情况用好教材，为课堂教学精准定位。

在课程标准中，“核心素养”是一个非常关键的词汇。语文学科的核心素养，有四大方面：语言的建构与运用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造、文化的传承与理解。王崧舟老师告诉我们：核心最终只能有一个。在四个语文核心素养中，核心的核心，灵魂的灵魂，应该是语言建构与运用。其他另外三个方面必须依托、必须基于、必须在语言的建构和运用的过程当中自然而然地实现。怎样在学科教学中落实核心素养呢？语文要素其实是语文学科核心素养在每一个单元当中的具体显现，而且这样的显现是显性的，不是隐性的，是非常明确的。我们对语文要素的理解，不能只是把它简单地理解为属于语言的建构和运用，其实不然。语文要素不只是一个要素，语文要素跟语言有关，当然一定跟语言有关，

但是同时也跟审美有关，跟思维有关，跟文化有关。我们只有系统地、辩证地、全面地来理解和把握语文学科核心素养，才能够更有效地、更扎实地、也是更全面地来落实每一个单元的语文要素。

二、语文教师要做到精准备课

备课备什么？一备教材，二备教法，三备学情。

先说一下“备教材”。备教材的时候，我们要在研读课标的基础上，确定学段目标，再结合教材的编排特点来确定单元教学目标及课时目标。而且，备课的时候，我们也要把每一课的课后习题与本课的教学目标相融合，把课后习题的处理巧妙地融入到课堂教学过程中去。

再说“备学情”。教学目标的设定、教学环节的设计，必须与学生的身心发展特点相吻合。王崧舟老师讲《十六年前的回忆》，围绕着语文要素，针对学生学习这篇课文的四大难点，选择相应的教学策略来设计合适的教学方案，使选择的这些教学支架能够进入到学生认知、情感、生命的最近发展区，这是尊重学情；讲《红楼春趣》，它的语文要素就是要引导学生初步学习阅读古典名著的方法，一开始就引导学生关注这个单元的语文园地当中的交流平台，再让学生结合交流平台中展示的方法学习《红楼春趣》，再一步步引导学生了解人物性格、把握名著精髓，引发了学生的阅读期待，所有的设计都符合学生的身心发展特点，很好地落实了语文要素。

三、语文教师要注重专业写作

对于一名教师，尤其是语文教师来说，进行专业写作是非常必要的。通过专业写作，我们可以不断反思自己的经历，可以积累成长的素材，从而不断提升专业能力，让今后的工作更从容。就我本人来说，我并不讨厌写作，但是，总是觉得要做的事情太多，时间太紧张。其实，现在想一想，这只不过是在为偷懒找借口罢了。小语界的名师们，都是既要搞教学，又要搞研究，很多名师还是单位的领导，事务繁忙。即使如此，他们仍然能够出版著作，那他们写作的时间是从哪里来的呢？所以，进行专业写作，我们首先要克服畏难情绪，行动起来，然后坚持下去。长此以往，我们必会积累一笔宝贵的财富。

几十年的职业生涯，我们也许都会经历困惑，经历倦怠。唯有不忘初心，不断学习，不断提升自己的专业素养，我们才能坦然地站在讲台上，才能不断体验

到职业的幸福感。幸运的是，前进的道路上我们并不孤单，因为，我们有那么多志同道合的同伴。我们携手享受专业进阶的快乐，一起努力做一名优秀的语文教师！

中学英语教学学生交际能力之培养

路兴华-英才行政

一、通过大量语言操作培养学生的交际能力

英语语言操练不等于语言交际。语言操练关注的是语言形式，使学生通过操练掌握语言形式。语言交际关注的是语言内容，使双方达到相互了解。英语教学的目的是培养学生的交际能力，而不是单纯地掌握语言形式。在英语教学中通过语言操练使学生掌握语言形式，是培养学生进行交际的重要前提，两者相辅相成，有机统一。在机械操练的基础上进行交际性操练，如联系自己的生活实际，利用课文里的词汇、句型叙述自己的思想，谈学习后的体会和收获。所以，教师每次教新教材时，都要先进行机械模仿练习，使学生能运用所学的新知识进行交际，逐步把语言操练推向语言交际。

二、中学英语课堂交际化

英语课堂教学过程交际化就是要使交际活动贯穿课堂始终。教师要选择接近语言交际的练习，使课堂活动交际化，多给学生提供开口说英语的机会，鼓励学生把生活中的交际场合搬进课堂。在教学过程中，教师的示范作用尤其重要，在讲课时要充分利用体态语来帮助学生理解所授内容，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。另外，教师要充分利用课堂上师生交际的机会，如组织教学、布置作业、解答问题等，培养学生运用英语的能力和习惯。

教师在教学中要增加语言材料的输入以达到交际的目的。这样既能使学生学习课本知识，又能让学生在真实生活中不断运用所学知识进行交际。课堂教学是英语教学与活动的主要场合。但是仅靠课堂 45 分钟的时间来培养学生的交际能力是远远不够，教师不但要注意课堂上操练和使用英语，还要引导学生在课外用英语进行交际，把英语环境融入学生的生活，实现英语教学的最终目的。

目前中学英语教学已经进入交际时代，交际教学的完善需要我们付出长期的努力。教师要突破以课本为中心，使学生接触到许多活的课本；突破以课堂为中

心，让学生找到更广阔、更生动的课堂；突破以教师为中心，使学生的主体地位得到充分体现。

研修日志

李晶晶-本部初二

通过研修培训，使我在师德修养、教育理论、科研能力、班级组织与管理能力等方面都有较大幅度的提高。认识到学生的学习不仅仅局限于课堂，还应该走出课堂，走向生活，走进学生的内心世界，成为一种习惯，一种精神的道理。同时，网络研修改变了我的生活，每天打开电脑的第一件事，就是登陆我们的班级，在新的作业、日志、话题中汲取我需要的营养。从网上的专家学者那里学到了很多，也从身边的优秀教师那里学到了很多。学习的过程是短暂的，但学习的效果是实实在在的。通过网络培训，教师们真切地感受到了观念在更新，能力在提高，对自己所从事的教育事业也有了更深的理解和感悟，现将我个人网络研修的学习情况总结如下：

一、网络研修，使我得到深刻的感悟。

培训伊始，我抱着试试看的态度进入研修平台，总怕自己做不好，但经过一段时间的琢磨与班级成员们的交流，我的担心渐渐消失了，便积极投身网络研修学习中。做到三个“自觉”：自觉参加上级组织的网络学习培训，每天抽出时间坚持聆听专家讲座，自觉参加学员交流讨论，自觉上交网上作业，积极上传感言与体会。尽管感觉比较繁忙，但按照研修的各项规定要求，圆满完成了学习任务。通过研修，使我明确了现代教育的本质，明确了课改对于教师提出什么样的素质要求；每一位老师都需要重新学习才能适应新课程，不然你就发现：涛声依旧。

“穿新鞋，走老路”。“越来越不会教了”。新的教育理念要求我们必须不断提高自己，充实自己，要有扎实的教学基本功，否则就被时代所淘汰。在教学中，要树立以“学生发展为本”的教育思想，不断进行观念的更新。网络教育技术能力培训是一门全新的课程，里面有很多全新的教学理念。说实在，在以前我虽然常常用到表现性评价，但当时我真不能总结说出是“表现性评价”，我只是说——表扬学生，通过这次学习培训使我才真正知道这个词儿，我认为“表现性评价”这个词儿，总结得最合适，提得最好。实现了从教学理念到教学行为的根本转变。

二、立足课堂，在实践中提升了自身价值

课堂是教师体现自身价值的主阵地，通过学习我深刻领悟了“一切为了学生，为了学生的一切”的观念，我会将自己的爱全身的融入到学生中。在教学中，我会将努力所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，避免课程设计“新”，实施方法“旧”的新瓶子装旧酒、“穿新鞋走老路”。立足“用活新老教材实践新观念”，力求让我的教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，使自己的课堂教学有效乃至高效。学习受益匪浅，真的很好。

三、研修提升了我的业务素质，提高了课堂教学效果。

通过认真聆听专题讲座，我进一步懂得备课是教学工作中的一个极为重要的环节，我们要教什么？怎么教？事先都要周密考虑，精心设计，教师只有对教材内容，教学对象，教学方法等经过深思熟虑、了然于胸，才能把课讲得妙趣横生，引人入胜。使我学到的知识应用到教学实践中，我在上课前根据本班的学生实际情况，通过观察、发现、讨论、明确的过程来备课，同时加大学生预习的力度。课前由学生生成具体问题，然后和我的备课内容结合，形成多层次的教学设计，突出课实效性、针对性，调动了学生的积极性、参与性、合作性。体现出了教师是学生学习活动的引导者、组织者、参与者和合作者。每节课下来，我结合学生的表现，课堂的生成等情况。关注学生的学习过程，真正使每一位学生学有所获。课后我还积极写出教学心得，用以反思自己的教学，然后充分发挥教研组的作用，结合课堂上的每一细节和同事们的交流，升华为经验理论。通过学习，获取经验，我已在教学中取得了一些成绩，同时，使我真正懂得了怎样利用网络资源更有效的开展新课程教学。

学无止境，教海无涯。研修时间虽说短暂，但给我的影响确实巨大的。

优秀资源分享

美丽家园

辛雯静-思达小学

(一)、引导学生欣赏课本图例，说明家园是我们生活、成长的地方，每人对家乡的一草一木都很熟悉，并有深厚的感情，画出来很有意义。激发学生创作兴趣。

(二)、分析图例点

请你讲一讲自己家居周围有什么特别的景物？

如小区的特色，儿童乐园、儿童活动中心、农贸市场等都可以选入画中。

1. 观察：

谁能告诉我该画哪里？

选择有特点有特色的物体作为视觉中心。

给你留下印象深刻的一角

2. 试一试

草图：选景，画出物体的大致轮廓与位置。

（三）、绘画步骤：

1. 构思。

想一想画的题材、内容、确定选取哪些有特色的景物，有什么样的手法表现，先画出大体构图与位置。

2. 构图（建立画框意识）

选择有特色的景色（视觉中心）

选择近景和中景

明确前后、主次关系

通过目测确定物体之间的大小比例以及形态差异，依据景物空间位置关系合理安排画面。

删繁就简

概况与取舍

心中有主体、有眼里有局部。

（四）、作业要求：

1、创作小景，画出当地景物特色。本课要求完成草稿。

2、学生创作，教师辅导，出现问题时共同讨论解决。

3、讲评草稿，共同评论能否表现家园的景色美。

本节课继续完成创作画《美丽的家园》，重点在于材料、细节、人物刻画。

（一）、分析课文中的学生作品，提出用不同表现形式绘画时所要注意的事项。

1. 色彩画：

①颜色要鲜明。

②注意对比色和谐。

2. 线描画：注意线条疏密对比和黑白灰调子的处理。

3. 剪贴画：注意发挥材料质感的美，注意色彩的搭配。

(二)、学生继续进行创作。

完成一幅《美丽的家园》

(三)、讲评作业，师生共同评议作品，请同学谈谈绘画感受。把作品展览在学校中心的地放，让全校师生共欣赏。

教案分享

汤金艳-思达小学

教学目标：

1. 学习歌曲《清晨》，能用轻松、愉悦的情绪，轻巧、自然圆润、有弹性的声音演唱歌曲；并能够用和谐的声音有感情地演唱二声部歌曲。

2. 能够运用已有的生活经验和学习经验，并通过聆听、演唱、表演等多种音乐活动的参与更进一步激起心中对生活的热爱。[来源:Z#xx#k.Com]

3. 能和同学合作设计多种演唱形式来表现歌曲《清晨》，并从中享受到乐趣。

教学设想：

1. 感受|晨境：通过听赏清晨，让学生感受清晨的气氛，然后初步熟悉清晨歌曲旋律；再通过听和说让学生对知更鸟和歌曲背景有初步了解，并且初步掌握歌曲第一声部旋律和歌词。

2. 体验晨歌：通过聆听歌曲和观赏画面，使学生了解旋律上的情绪变化以及歌词上的感情变化；再通过师生合作学习二声部，让学生在合作中体验到二声部旋律的特点，从而把握歌曲的内涵并能完整地演唱歌曲。

3: 通过将音乐知识的学习融入歌曲《清晨》的学习环节中，让学生在实践中感受，表现重唱与合唱这两种演唱形式，是学生真正的区分两者的不同。

教学重难点：

1:用和谐统一的声音演唱二声部歌曲《清晨》。

2: 区别声乐的两种演唱形式：合唱与重唱。

教学课时：两课时

教学过程：

第一课时：

一：准备课前（问好）

二：导入。

师：一年之计在于春，一日之计在于晨。让我们聆听一首歌曲《清晨》。让我们尽情的享受这早晨美好时光。欣赏早晨的音乐，带领学生进入清晨的情景之中。让学生感受清晨的氛围，并初步感受歌曲旋律。

三：学习新歌

（一）：初听歌曲《清晨》后，师对歌曲简介：这首歌曲是英国民歌，描述的是知更鸟用歌声告诉人们春天来了。介绍知更鸟（是所有鸟类中，英国人最熟悉，最喜爱的一种小鸟，是英国的国鸟，它因多彩的羽毛的婉转的歌声而深受人们的喜爱。）歌曲为二段体结构，第一乐段四个乐句。第二乐段是后四句构成，采用的是什么演唱形式？请同学们说说。（出示课件声乐演唱形式）。

（二）聆听感受

歌曲中都出现了什么内容？音乐情绪是怎么样的？

第二课时：

一、导入

（一）复习聆听上节课的聆听内容，熟悉歌曲旋律。

（二）回忆上节课欣赏过程中的问题。

二、教唱

（一）：学习第一声部。师：新的一天开始了，小鸟们都唱的如此动听，你们想唱吗？（出示第一声部旋律）

1：逐句用啦模唱旋律。师：请同学们注意声音自然圆润，有弹性。杜绝喊唱。

2：随琴用LU哼唱旋律。

3：逐句填词演唱歌词。

4：结合歌词分析两段的情感不同。师：介绍知更鸟迁徙的原因。（知更鸟是候鸟的一种，由于深秋时分，天气转凉，知更鸟已经不适应这里的环境，天气越来越冷，而且吃的东西越来越少了，所以知更鸟只好飞向温暖的南方过冬，等明年春暖花开的时候，它们又会从新飞回来）。因此春天的知更鸟是多么的欢快，

深秋的知更鸟是那么的忧伤。

5: 然后学生对比两段的旋律特点, (第一乐段轻快明朗, 而第二乐段则是节奏拉开, 显得是有些伤感)。

6: 有感情的演唱第一声部。(请同学们注意第一乐段欢快, 第二乐段伤感)

(二): 有感情的演唱歌曲, 正确把握歌曲内涵, 完整演唱歌曲。

师: 谁能告诉我知更鸟在唱这首歌的时候心情是怎样变化的?

早春清晨的知更鸟是春天的使者, 在田间自由的飞翔, 快乐地歌唱, 但是随着时间的推移, 到了深秋时节, 知更鸟已经不适应这里的生活, 不得不飞离家乡, 去遥远的南方过冬。歌曲的前后分别表达了知更鸟在早春清晨的欢快和深秋黄昏的伤感之情。

(三): 针对声部出现的问题进行调整训练。以便达到更好的声部效果。并请同学总结。要想唱好合唱声部配合, 只靠好的声音和技巧是不够的, 必须大家齐心协力, 注意声部均衡, 声部统一。不能相互影响。只有这样才能实现合唱的最佳效果。

三: 拓展

为歌曲设计演唱形式。(与书中课后拓展一样) 学生采用同桌讨论的方式完成设计不同的形式表现歌曲。[来源: 学*科*网][来源: 学科网 ZXXX]

四: 结束。

高中生物新授课教学模式分析

倪红谦-本部高一

新授课课堂教学是学生掌握课本知识最为关键的认知过程, 是把课本知识由感性认识提升为理性认识, 并加以实践和运用的过程, 学生在此过程中对新知识加以领会和加深, 使自身能力得到提高, 而上好新授课的关键是突出“新”, 即突出新旧知识的“连接点”, 最大限度地让学生自始至终地参与知识的形成过程, 主动地获取新知, 当堂解决新问题。

新授课的课堂教学模式有很多种, 其中“合作—探究”教学模式是指通过教师正确、科学、有效地指导, 引导学生充分发挥自己的主观能动性, 相互间合作学习, 并进行更深层次的探索研究, 从而发展学生学习能力, 提高学生科学素养的一种课堂教学模式。小组合作、探究学习模式能够把学生置于发现者、研究者、

探索者的地位，能够极大地激发学生的学习积极性，现结合教学实践阐述高中生物新授课“合作—探究”教学模式的具体做法：

（一）情景导入、明确目标

1、通过设置具体的、生动的环境，让学生在课堂教学开始时，就置身于某种与课堂教学内容相关的情景之中，促使学生在形象的、直观的氛围中参与课堂教学。利用情景导入可以激发学生的学习兴趣 and 探究知识的欲望，可通过教师语言描绘情景、利用多媒体创设情景、现场模拟创设情景等方式导入。在情景创设中，需要注意：

（1）课题导入的目让学生明确新课学习的主要意图，激起求知欲，要简明扼要创设意境，时间不可过长，否则使学生在等待中丧失兴趣。

（2）要由已学知识的局限性，体现新课题学习的必要性，激起学生迫切学习的积极性。

（3）情景和问题要结合学生的生活实际和学习水平。

（4）创设的情景要有探究空间、少而精，呈现的问题让学生感到可望也可及。

2、明确课时、教学目标

在导入新课后可以先说明本课学时、学习目标，使学生了解他们在这一节课上应完成哪些学习任务。对于某些教学内容来说，也可以把这一环节放到最后进行课堂总结时进行。

（二）提出问题，合作探究

导入新课，明确教学目标后，教师根据课程层层设疑，提出一系列问题（可通过导学案呈现，或在多媒体中展示），让学生以划分的学习小组为单位，在规定的时间内，进行自学并完成交流与讨论。通过进行实验或制作模型等方式实现合作学习，并对存在争议的问题进行梳理，做好全班交流的准备。

此过程中，教师可根据教学重难点，学生思维习惯，学生可能出现的疑点、难点等设置问题进行辨析，通过层层深入、合作探究完成教学三维目标，注重培养学生的独立思考能力和语言表达能力。

在学生小组讨论交流过程中，教师一方面做好监控，关注每个小组中每位同学的学习状态；另一方面则参与小组中的讨论，进行引导与点拨。另外，教师要注意调控好时间与节奏。在学习讨论中，一旦对问题展开自由讨论，往往天涯海

角都可能涉及，教师就要把控好时间与节奏，及时引导学生开展有效的探讨，避免无效或无意义的讨论。

（三）成果展示，激励评价

在自主学习、互助交流的基础上，让小组代表发言，展示讨论结果。同时说明学习中遇到的问题及解决问题的思路，以及本小组有没有仍未解决的问题。

教师对学生自主探究的实际效果进行检验，一方面，教师要根据学生自主、合作探究的情况做简要概括和总结，通过总结帮助学生加深对相关知识的认识和理解。另一方面，教师要对学生的探究成果做激励评价，进一步激发学生对生物的求知欲望和探究兴趣，为今后的探究性学习打下基础。

对于学生提出的问题，不要直接回答，而是组织学生，或以学生小组为单位，或全班进行讨论、交流，互相启发。注意：①对重点内容或学生确实学习理解有困难的，教师作适当的点拨和解析。②有些问题虽然学生没有提出异议，但学生有可能出现错误认识而自己并没有发现，教师对这样的问题也应做出必要的点拨和讲解。

（四）归纳总结，形成体系

在合作探究、成果展示的基础上，学生所学知识还是零散的，这时引导学生对本节课的知识进行回顾和总结，既能提高学生归纳总结能力，又可启发学生思考，将零散的知识串联起来，构建系统的知识网络体系。

（五）当堂反馈，体会成果

结合学生学习的实际情况，教师根据学习的重难点以及疑惑点，选择有代表性的，有层次的练习，要求学生在课堂中限时完成，通过教师提问等方式了解学生答题情况，及时对学生的错误之处进行点拨，确保课堂的有效性。这样，让学生在课堂中巩固自己的学习成果，进行查漏补缺，并及时矫正与提升。

以上五部分为作者总结的新授课实施模式，不是每一节课都适用这种模式，一节课中也不是所有环节都能够进行完。在实际教学中，交流探究环节要斟酌进行，因为不是一“讨论”就会得出深刻的结论，而有时学生的独立思考更为有效。因此，具体的教学过程仍需要结合实际情况，不断探索、改进。

以下为根据本篇新授课教学模式理念设置的实际教学案例：

植物生长素的发现

教学目标

知识与技能：

- (1) 知道生长素发现过程
- (2) 掌握植物向光生长的知识
- (3) 学会科学的思维方法和研究方法，提高创新能力和实验设计能力

过程与方法：

- (1) 掌握科学研究的流程
- (2) 引导学生亲身经历观察现象、发现问题、提出假说、设计实验、观察实验结果、得出结论

情感与价值观：

- (1) 理解科学家的认识过程和实验方法，培养科学精神
- (2) 提高学生科学素质，树立严谨认真的科学态度。

教学重点 设计实验，对实验结果分析，得出结论

教学难点 引导学生设计、分析实验

教学方法 教师的“过程式”教学和学生的探究性学习相结合

教学过程：

一、导课：

游园不值——叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

请问大家：红杏为什么能出墙？这反映了自然界的哪种现象呢？我们如何从生物学的角度解释一下？这背后反应了植物具有向光性的特性。

植物的向光性：在单侧光的照射下，植物朝向光源方向生长的现象。

此外植物向光性的例子：（展示图片）向日葵向阳生长；窗台鲜花向窗外方向生长等。植物表现出向光性实际上跟一种激素有关。科学家是如何发现的呢？带着这些问题进入第三章第一节的学习：植物生长素的发现。

二、展示：（图片及实物）科学家在探究植物向光性过程中所利用的实验材料——金丝雀藜草的胚芽鞘、琼脂、锡箔纸

三、实验教学流程：

设计探究一预习课本，对应胚芽鞘的生长情况

1、科学家利用上述实验材料主要做了 8 组经典实验：PPT 展示 8 组实验设计方案

2、每个小组发放一组卡片：8 组实验设计及对应的实验结果。请学生预习课本，对应卡片。

学生小组讨论发表见解

3. 教师评价实验结果并设疑：在不同条件下，胚芽鞘为什么会表现出不同生长状况？

在植物生长素发现过程中作出重大贡献的科学家：

1880 达尔文（英国）

1910 詹森（丹麦）

1914 拜尔（匈牙利）

1928 温特（荷兰）

现在，让我们沿着当年科学家的探究之路，一一回顾这些经典的实验！

设计探究二 分析达尔文实验的自变量、由实验现象得出的结论

1、（讲解）实验设计基本原则：对照原则、单一变量原则

2、PPT 展示达尔文 4 组实验，请学生进行小组讨论：分析达尔文实验的自变量、由实验现象得出的结论。

学生小组讨论发表见解

3、结果分析（学生分析）：

a. 第一组对照实验的单一变量：单侧光

实验现象：有尖端的胚芽鞘会向光弯曲生长

结论：胚芽鞘的向光弯曲与尖端有关

b. 第二组对照实验的单一变量：感受单侧光刺激的部位不同

实验现象：只有尖端受单侧光刺激时胚芽鞘才会向光弯曲生长

结论：感受单侧光刺激的部位是尖端

4、（讲解）胚芽鞘向光弯曲生长的实际上尖端以下的部位，通过其他实验已证实。可有什么推测？如何解释向光性现象？

5、（分析引导）

a、达尔文推想：胚芽鞘尖端感受单侧光刺激后，就向下面伸长区传递某种

“影响”，造成伸长区背光面比向光面生长快。

达尔文的实验设计看起来很简单，但是达尔文能够注意到人们熟视无睹的植物向光性现象，还率先设计实验来探究原因。达尔文完成这些实验是在 1880 年，当时他已经是 71 岁高龄。他的这种开创精神是永远值得我们学习的。

b、达尔文所说的尖端向下传递的“影响”究竟是什么呢？

此后，有更多的科学家开始关注这个问题，并做了一系列的研究。

设计探究三分析詹森实验、拜尔实验及温特实验可得出的结论 并分析实验的严谨性

1、PPT 展示詹森实验、拜尔实验及温特实验的相关设计，请学生进行小组讨论：分析每组对照实验由实验现象可得出的结论， 分析实验的严谨性。

学生小组讨论发表见解

2、结果分析（学生分析）：

a. 詹森实验

(1) 实验现象：尖端与其下部之间放有琼脂块的胚芽鞘会向光弯曲生长

(2) （引导学生参照达尔文实验得出）结论：尖端产生的某种影响可以透过琼脂块传递给下

(3) （学生评价实验设计）上述实验的不严谨之处？（缺少对照实验）

如何处理？（增加对照组，排除琼脂可能产生的干扰因素）

(4) （学生设计黑板上画出实验步骤）

在去掉尖端的胚芽鞘上放琼脂快，若胚芽鞘不生长不弯曲，则证明琼脂块对其弯曲生长无影响。

b. 拜尔实验

(1) 实验现象：胚芽鞘向放有尖端的对侧弯曲生长

(2) （思考）达尔文认为胚芽鞘尖端产生某种影响向下传递，使尖端以下部位生长不均匀，通过拜尔的实验现象推测其生长不均匀的原因可能是什么呢？

(3) （学生分析）结论：胚芽鞘弯曲生长是因为尖端产生的“影响”在下部分布不均匀造成的。

(4) （讲解）通过詹森和拜尔的实验初步证明：胚芽鞘的顶尖产生的“影响”可能是一种化学物质，这种化学物质的分布不均匀造成了胚芽鞘的弯曲生长。

(5) (思考) 如何通过实验证明?

(学生分析) ①若要证明“影响”是一种化学物质——将尖端放在琼脂块上, 化学物质会传递到琼脂块内。②若要证明化学物质的分布不均匀造成了胚芽鞘的弯曲生长——将上述琼脂块放在去掉尖端的胚芽鞘的一侧, 推测胚芽鞘会向放有尖端的对侧弯曲生长。

(讲解) 大家设计的实验, 其真实的实验现象如何? 已有另一位科学家做了完整的实验。

c. 温特实验

(1) 请学生完整描述温特的整个实验设计。

(2) 描述实验现象: 胚芽鞘向放有尖端的对侧弯曲生长

(3) 与推测的现象一致, 说明詹森和拜尔的推测正确, 假设成立。

通过温特的实验进一步证明胚芽鞘顶端确实产生了一种化学物质, 并向下运输引起胚芽鞘弯曲生长。

温特将此化学物质命名为生长素。

3、(归纳) 1934年, 科学家首次分离出具有生长素效应的物质, 经鉴定是吲哚乙酸, 1942年又从高等植物中分离出生长素。

四、实验总结

1、(学生总结) 生长素发现过程的关键点

向光性

向光性与尖端有关(达尔文)

尖端感受光刺激, 向下传递某“影响”(达尔文)

尖端产生某种物质(生长素), 且在尖端以下分布不均匀(詹森、拜尔、温特)

分离鉴定这种物质, 主要是吲哚乙酸

这整个过程, 从达尔文注意到植物的向光性, 到生长素的发现, 再到最后生长素化学本质的确定, 前后经过50多年, 由几代科学家共同研究完成。最终也揭示了植物向光性的原因。

2、(多媒体) 播放植物向光性原因的解释

(学生总结) 植物向光性原因

外因：单侧光照射

内因：①尖端的存在(感受光刺激)

②尖端产生生长素，作用于尖端以下部位

③生长素分布不均匀：

背光一侧含量多于向光一侧

背光一侧生长快于向光一侧，造成向光弯曲。

3、对植物向光性原因的揭示，是由众多科学家共同努力来完成的。每一位科学家所取的进展可能只是一小步众多的一小步终将汇成科学前进的一大步。

4、科学研究模式之一：

观察发现问题→提出假设→设计实验验证→得出结论→→→发现问题…(重复)如此推动科学不断向前发展。

5、实验设计的基本原则：

对照原则、单一变量原则

6、讲述：后来科学家又发现了其他植物激素。如细胞分裂素、赤霉素、脱落酸、乙烯，都有其特定的生理作用。

概念：由植物体内产生，能从产生部位运送到作用部位，对植物的生长发育有显著影响的微量有机物，称作植物激素。

五、课堂小结与练习

课堂小结

1、在胚芽鞘实验中，产生生长素的部位是尖端。

2、感受光刺激的部位是尖端

向光弯曲部位在尖端以下。

3、胚芽鞘向光弯曲的原因是背光的一侧生长素含量多，生长快。

4、生长素的化学本质主要指吲哚乙酸。

思考练习

1、在方形暗箱内放一盆幼苗，暗箱一侧开一小窗，固定光源的光可以从窗口射入。把暗箱放在旋转器上水平旋转，保持每15分钟均速转一周。一星期后幼苗生长状况为：(B)

2、课后研究：怎样培育精品君子兰？

六、展示课下实验成果

展示在课下带领学生所做的“达尔文向光性研究”实验结果。