

## 荷叶母亲 教案

### 教学目标：

- 1.通过朗读体验诗歌的思想感情
- 2.学习本文的写作手法
- 3.体验人间至爱亲情，受到美的熏陶，在生活中学会感恩

### 教学重点：

反复朗读，品味诗歌语言，体验人间至爱亲情。

### 教学难点：

把握诗文感情基调，通过诵读逐步提高鉴赏诗歌的能力，培养学生的想象力和创造力。

**教学法：** 朗读法，讨论法，合作探究法，语言赏析法。

**教学时间：** 1课时

### 教学过程：

#### 一.导入

同学们，我们学习过很多赞颂母爱的作品，比如像今天的这一首《游子吟》，让我们齐读一遍。从古至今，有许多的作品都在赞颂伟大的母爱，母亲是在这个世界上与我们联系最为紧密的人，今天让我们一起走进冰心的《荷叶.母亲》，看看在这位女作家她对于母爱又有怎样的感触？

#### 二、作者简介

原名谢婉莹，中国现代著名女作家，儿童文学家。代表作有：散文集《寄小读者》，诗集《繁星》、《春水》。冰心的创作内容大致包括：母爱、童真、自然三个方面。以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。

#### 三、范读课文

配图片、音乐进行范读。学生听的时候要注意字音朗读节奏以及标记好触动了你心灵的句子。

#### 四、注音注解

花瑞：ruì 花开的好预兆。

莲蓬：lián péng 莲花开过后的花托。

烦闷：心情不畅快。

菡萏：hàn dàn 荷花，文中指含苞待放。

亭亭：①形容高耸；②形容人或花木美好，同“婷婷”。

适意：舒适。

徘徊：pái huái ①在一个地方来回地走；②比喻犹豫不决。

欹斜：qī 倾斜，歪斜。

遮拦：zhē 遮挡，阻挡。

荫蔽：yīn bì ①（树叶）遮蔽；②隐蔽。

#### 五.朗读课文

学生朗读标记的触动心灵的句子并说明理由，老师给出朗读指导，。

## 六.思考探究

- 1.朗读文章，思考文章中“我”一共看了几次莲？
- 2.每次看的时候是怎样的环境？红莲的情形怎样？“我”的心情怎样？

	第一次	第二次	第三次	第四次
环境	繁杂的雨声 浓阴的天	雷声作了 雨愈下愈大	大荷叶慢慢地 倾侧了下来 (雨肆意地下着)	雨势并不减退 勇敢慈怜的荷叶 上 聚了些水珠
红莲	开满 亭亭 (白莲已经凋谢)	左右敝斜	在大荷叶的覆盖 下	不摇动
心境	烦闷	不惬意	不宁的心绪散尽	深深地受了感动

3、“我”的四次看红莲，大家在这个表格上有发现什么吗？看红莲的环境是越来越恶劣，但红莲却依旧美丽，而我的心情也由烦闷转为了感动。“我”看红莲，心情慢慢感动，让我感动的到底是什么？有没有人能够用文章原话告诉我们。

4、“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的荫蔽？”

对于红莲来说，最害怕的是自然环境的大雨，对于我们开始，最害怕的是心中的雨点，心中的雨点到底是什么？齐读最后一自然段，思考一下。

5、最后一段在文章结构上有何作用？

结构上：直抒胸臆，卒章显志。自然界的雨点是可见的，有形的，而“心中的雨点”却是无形的，涉及的面广，内容纷繁，除了母亲，还有谁能荫蔽？这就把母爱推向高潮。

6、这是一篇借景写人、托荷赞母的散文诗。写荷花是为了写“我”，写荷叶是为了写母亲，达到“我”是雨打风摆的荷花，而母亲则是替荷花抵挡风雨的荷叶的境界。是啊，连荷叶都会自觉地保护荷花，何况母亲爱护自己的子女。让我们再次齐读最后一段，感受作者所要描绘的浓厚的母爱。

## 七、总结：

文章通过写在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲的情景，表达母亲是人生唯一可靠的心灵避难所这种思想感情，抒发了对伟大无私的母爱的赞美之情。

## 八、拓展感悟

冰心说她的母亲是“世界上最好母亲中的最好一个”，我们与自己的母亲之间又有一些怎样的故事呢？你们的母亲是怎么关爱、保护你们的呢？

## 九、作业:

写一写

仿照最后一段，写下你对母亲想说的话，运用比喻的修辞。

母亲啊，你是\_\_\_\_\_，我是\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_来了，除了你，谁是我\_\_\_\_\_？

画一画

按照你自己对于这首诗的母亲及母爱的理解，结合你的母亲，画一张感谢母亲的贺卡试试，看看谁能画得更好，情感最充沛。

## 十、板书设计

荷叶母亲

冰心（散文）

寄寓

荷 叶-----> 母 亲  
护 爱

红 莲-----> 子 女