《超轻粘土》—龙猫立体场景教学设计

手工艺是我国中华传统文化的精髓，捏塑艺术也是民间艺术的瑰宝，有着悠久的历史，象形造物，因物象形，都表达着捏塑艺术的魅力，那么，今天我们来了解一种新型材料，超轻粘土。超轻粘土，是一种流行于欧美、日、韩等国家的一种新型的软雕塑材料!今天我们就结合动漫场景进行一个立体场景的创作。

一、教学分析

（一）教材的分析与处理

 本节课选自江苏凤凰教育出版社出版的《手工》源于民间第三章第二小节《超轻粘土》。手工是幼儿教育中不可缺少的一门课程。而捏塑是吸取我国民间陶土制作而形成的手工制作活动。它不仅使学生领略中华民间泥塑艺术的魅力，还可以培养孩子的动手能力，观察能力，创造性思维能力，而且对立体手工的学习打下良好的坚实的基础

（二）学情分析

 本节课的授课学生为学前教育一年级的学生，他们有以下特点：动手能力强，有较强的好奇心和求知欲，学习氛围良好，能够通过团队合作进行学习，对超轻粘土有较大的学习兴趣；但是在捏塑的学习上缺乏创新及独立思考的能力， 对于在学习中遇到的造型问题、方法不能够自己主动解决，比较依赖教师指导 。 因此，在教学过程中主要引导学生动手实践，在实践中获得知识与经验，充分发挥学生的优点，同时注意引导学生，对学习过程中遇到的问题进行分析，增强学生的思维能力。基于对教学内容的分析我制定了以下三个维度的教学目标。

二、教学设计

依据大纲要求，结合教学分析，我制订以下教学设计：

（一）教学目标

结合岗位的实际工作要求，我制订以下三维教学目标：

1.知识目标：了解超轻粘土的特性，使学生通过一系列教学活动来掌握超轻粘土的捏塑方法，在此基础上小组合作创作一组超轻粘土立体场景作品。

2.能力目标：在技能训练中培养学生的动手能力、创造能力、小组合作能力。

3.情感目标：在小组合作中培养学生团结协作的精神，在学习中加深对幼教工作的热爱

三：课时安排：1课时（45分钟）

（二）教学重难点：

教学重点：掌握超轻粘土的基本捏塑技法及立体场景的制作方法和步骤教学

教学难点：捏塑过程中粘土的色彩调和与搭配，物体的摆放解决办法：实物操作、课堂展示、学练结合、加强练习

三教学过程：

 在教学过程中，注重培养学生良好的学习习惯，以学生为中心，让学生在任务中发现问题，分析问题，思考问题进而解决问题，小组合作，共同完成学习任务。

（一）教学方法，2.师生问答法：以师生问答法为主，引导学生认识什么是超轻粘土，了解粘土的特点及捏塑技法；2.示范观察法：教师边讲解边演示向学生示范超轻粘土的制作方法；让学生掌握粘土捏塑的具体技法，通过学生自己动手制作，培养学生的动手能力，想象力和创造力3.任务驱动法：即按照教师做的示范，分组动手进行操作，加强巩固对理论知识的理解，提高动手操作能力；提高团队合作意识。

（二）课堂展示老师点评：通过小组合作，制作立体龙猫立体场景，进行展示，教师点评讲解，对优秀的同学进行表扬，其他同学予以鼓励！

四：教师总结，总结本节课重难点，让学生更深刻的了解本节课内容。

五：布置作业，感悟内化。

六：教学反思与总结

超轻粘土的捏塑是手工课程必不可少的一部分，让学生深刻了解方法的同时更应该引导他们学习中国传统手工艺的博大精深，采取更多的教学方法完善教学体系，更好的去上好艺术这门课，在教书的同时去育人育己。