

项目简报

XIANG MU JIAN BAO

第一期

郑州市第七高级中学继续教育项目

郑州市第七高级中学继续教育项目于 2021 年 6 月 28 日正式启动，现已开展一个多月的时间，**已经进入项目的中后期**。截止今日（2021 年 8 月 5 日），平台参训成员 302 人，已登录 222 人，登录率为 73.51%，已学习人数 216 人，学习率 71.52%。合格人数 190 人，合格率 62.91%。培训详细数据分析如下：

表 1.项目总体学情（截至 8 月 5 日 9:00）

参训人数	登录人数	登录率	学习人数	学习率
302	222	73.51%	216	71.52%
合格人数	合格率	研修日志提交数	资源分享提交数	课程学习分钟数
190	62.91%	382	375	258367

由以上数据可以看出，**还有 80 位学员老师没有登录学习**，请各位老师抓紧时间登录学习，互相督促，争取早日完成线上的研修任务，积极参与课程学习和各项作业，积极提交作品，争取早日合格。

表 2.各学科学情数据统计 (截止至 8 月 5 日 9:00)

序号	区县	学员数	未学习人数	学习率	未合格人数	合格率
1	高中通用技术	2	0	100.00%	0	100.00%
2	高中生物	19	1	94.74%	1	94.74%
3	高中地理	13	3	76.92%	3	76.92%
4	高中英语	42	7	83.33%	10	76.19%
5	高中政治	16	5	68.75%	5	68.75%
6	高中体育	18	6	66.67%	6	66.67%
7	高中化学	32	6	81.25%	12	62.50%
8	高中语文	46	14	69.57%	19	58.70%
9	高中物理	34	11	67.65%	15	55.88%
10	高中数学	43	15	65.12%	19	55.81%
11	高中音乐	2	0	100.00%	1	50.00%
12	高中历史	14	5	64.29%	7	50.00%
13	高中信息技术	9	5	44.44%	5	44.44%
14	高中美术	3	2	33.33%	2	33.33%
15	高中综合实践活动	9	6	33.33%	7	22.22%

通过以上数据可以看出，首先恭喜高中通用技术学科的学员老师合格率率先达到 100%，还有几门学科的老师学习率、合格率未达到 50%以上，请各位学员老师互相督促登录学习，争取下一阶段学习率、合格率达到 100%。

【辅导情况】

在项目开展期间，管理员工作积极主动，督促学员开展登录学习，及时有效开展管理督导及辅导引领，感谢各位管理辅导者的积极配合及辛勤工作。您辛苦了！

下一阶段，请校级管理员督促还未登录学习的老师，进行登陆学习，早日达到全员学习率 100%。

优秀研修日志

研修日志

李莉

这些年我对学科教学有了深入的了解，同时也整理出了一套自我的心得，我觉得教学对于每个教师来说是一门很深很深的学问，教学方法尤其重要，下头我来和大家说说我的一些心得。

首先，我觉得要全面且充分地去了解学生，了解他们的个性，优缺点等等，从而激发学生学习兴趣，提高学生学科素养，因为学科是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新本事，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在学科课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在学科学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的学科素养。最重要的，我们要注意新课导入新颖。“兴趣是最好的教师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种简便和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学学科。我们要根据不一样的课型，设计不一样的导入方式。能够用多媒体展示教材的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

研修日志

裴玉

经过本次网上研修学习，我聆听了教育专家的精彩讲座，领悟了教育理念，学到了更多提高自身素养和教学水平的方法，让我领悟到以下几个方面的资料。

首先，教师要懂得尊重和理解学生，在此基础上与学生构成心灵上的融合，心理上构成一种稳定、持续的关系，不仅仅是在知识、潜力上的交往，也是情感心灵上的沟通、交流，首要的是教师要对学生的关心、信任、尊重。

其次，要注重培养学生的兴趣，教师不但要提出可供学生思考的问题，更就应在每节课的开始创设悬念情境，激发学生主动探究的兴趣。教师导入新课

的教学语言巧妙合理、生动形象，能充分吸引住学生的注意力，触发学生的兴奋点，激发学生学习的情趣。传统的章回小说，或评书艺人，常在讲到关键时刻，突然停住：“欲知后事如何，且听下回分解。”这是卖关子，也就是设置悬念，引起听众对下情的探究。这对我们教学工作很有启发。作为一个教师，如果也能使学生越听越想听，就说明学生的学习兴趣被我们充分调动起来了，到达这种境界就需要在教学中不断地创设“问题情境”，使教学过程变成一个设疑、激疑、解疑的过程。教学中，教师要着重创设问题情境，具有恰当的提问语，组织学生参与学习过程，掌握学习方向，帮忙学生自主探究知识，寻求问题答案。

最终，要加强学习，不断网上研修，自觉走进新课程。作为传道授业的教师，仅有不断的更新自我的知识，不断提高自身素质，不断的完善自我，才能教好学生。如果自身散漫，怎能要求学生认真。要提高我们的自身素质，这要求我们年轻教师多听取学生和老教师的各种意见。并且自身不断的学习，用心学习，不断开辟新教法。摒弃旧的教学方法，把先进的教学模式引入课堂。

研修日志

郭松

通过这些天的理论与实践的学习，使我逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，应用在教学活动中；调整自身的角色和教学方式、方法，把素质教育贯穿到学科教学过程中，贯穿到班级管理中。在培训期间，我发现自己在教育教学中需解决的根本的问题，发现了在教育教学中的差距与不足。只有发现不足，找到差距，在今后的教学中，才能逐步改进。

教师是课堂的主人，对着教材照本宣科；学生在做笔记，两者都成了书本的奴隶。现代的教师应成为学生潜在品质的开发者；成为教育教学的研究者；成为学生的心理咨询者和健康的引领者；成为课程的开发者 and 建设者；成为学生学习的引领者、促进者、合作者。在学生讨论时，教师也可积极地参与学生的讨论，对学生的见解给予一定的评价，以自己的学识、水平、人格魅力去感染学生，实现师生之间的互动。这当然要避免“抢戏”，在对话时学生始终是课堂的主角。通过师生相互交流、相互沟通、相互补充，教师可以发现自己在教学过程中存在的问题和不足，并及时地加以改进。学生也能在这一过程中受到启发，增长见识，找出自己的优缺点。

名师引领 成长可期

王蕊

1、用积极的态度拥抱教学。多位教师都提到过。原先总以为上完课就万事大吉，对课堂对自我都要求不高。这样是对学生的不负责。随着年龄的增长，做教师的这种使命感责任心让我意识到我们必须端正态度，进取主动，愿干想干才是作好教师的前提。提升修养，淡薄名利，把工作当成一种享受。

2、让学习成为习惯。尺有所长，寸有所短。再加上我个人本事不高，从教本学科时间短，常常感到力不从心。要善于学习，学习身边的教师的长处，珍惜每一次外出学习机会，加强书籍上的理论研究，网络上学科资料等等，总之一要善于学习有益与教学的方方面面，并应用到教学实践中去，构建高效愉悦和谐课堂，让我们师生都有幸福感。

3、锐意改革，切莫固步自封。我在平时的教学中利用的不很充分。要注重图文转化，构建脑图，注重版图、读图、析图各个方面。利用好这种传统的教学手段。当然，科技的发展，如多媒体课件给了我们极大的方便。对于教学中的难点如经纬网地球的运动等，用课件能帮学生去理解，直观形象，有效突破难点，激发学习兴趣。把多种教学手段根据教学实际需要，有机结合，扬长避短，可能的提高课堂效率。

优秀资源分享

梦游天姥吟留别

许丽丽

教学目标

1、知识目标

认识李白，了解李白诗歌深远的影响和意义。

2、技能目标

在朗诵中体会诗歌丰富的想象和天马行空的行文气势。

3、情感目标

熟悉诗人当进的写作心境，体悟诗歌所表现出的复杂的思想情绪

重点难点

- 1、鉴赏雄奇瑰丽、变幻莫测的梦境以及深层含义。
- 2、感悟李白蔑视权贵、追求自由的思想感情，学习他独立傲岸的人格。

课时安排 3 课时

第一课时

教学过程

一、导入新课

有这样一副对联：千古诗才，蓬莱文章建安骨；一身傲气，青莲居士谪仙人。

请问：这幅对联写的是谁？（李白）

今天我们就来学习《李白专题》。李白是我们陌生的老朋友。李白字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，人称“诗仙”，与人称“诗圣”的杜甫是唐代诗坛的双子星座。

二、作者介绍

李白(701—762)，字太白，号青莲居士，盛唐诗人，是我国古代继屈原之后的又一位伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。既然要学习李白，我们就应该对李白有个大体的认识，关于李白的生平在基础训练和导学练上有详细的论述，同学们利用自习时间仔细去读，现在我讲几个小故事，咱们感性的了解一下李白。

才华横溢，飘逸洒脱：

1、李白刚到长安时，住在旅馆中，贺知章听说他的声名，就前往拜访他。一见面非常惊叹他的容貌，见到他的诗歌《蜀道难》后更是惊叹说：“子，谪仙人也。”把身上佩带的金龟取下换来酒与李白畅饮。

据《本事诗》记载：“李白至京师，舍于逆旅，贺知章闻其名，首访之；既奇其姿，复请所为文，出《蜀道难》以示之，读未完，称叹者数四，号为谪仙。解金龟换酒，与倾尽醉，期不间日，由是称誉光赫。”

2、唐玄宗第一次召见李白，看到李白“神气高朗，轩轩然若霞举”，竟然“不觉忘万乘之尊”。就像歌迷见到歌星一样，有点晕了，“因命纳屐”，李白就把脚抬高力士面前说了两个字：“去靴。”

3、李白有个追星族叫魏颢的曾这样形容李白的容貌：“眸子炯然，哆如饿虎，

或时束带，风流蕴藉。”

自信自负，自命不凡：

1、“十五好剑术，遍干诸侯。三十成文章，历抵卿相。虽身长不满七尺，而心雄万夫。王公大人许其义气。”（《与韩荆州书》）

2、“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”

傲视权贵，笑傲王侯

强调追求个性的独立，自由人格，独立人格。

1、杜甫《饮中八仙歌》：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

2、李白开元中谒宰相，封一板上，题云‘海上钓鳌客李白’。相问曰‘先生临沧海钓巨鳌，以何物为钩线？’白曰‘以风浪逸其情，乾坤纵其志；以虹霓为丝，明月为钩。’相曰‘何物为饵？’白曰‘以天下无义丈夫为饵。’时相悚然。”

3、“天为容，道为貌，不屈己，不干人，巢、由以来，一人而已。”

4、力士脱靴，国舅研磨，贵妃拂纸

白犹与饮徒醉于市。帝坐沉香亭子，意有所感，欲得白为乐章；召入，而白已醉，左右以水醺面，稍解，援笔成文，婉丽精切无留思。帝爱其才，数宴见。白尝侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，撻其诗以激杨贵妃，帝欲官白，妃辄沮止。

理想崇高，信念豪迈，

“申管晏之谈，谋帝王之术。奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。”然后功成身退，泛舟五湖：“事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮一五湖，戏沧洲，不足为难矣。”

存交重义，轻财好施

曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十余万，有落魄公子，悉皆济之，此则是白之轻财好施也。又昔与蜀中友人吴指南同游于楚，指南死于洞庭之上，白禅服恸哭，若丧天伦。炎月伏尸，泣尽而继之以血，行路闻者，悉皆伤心，猛虎前临，坚守不动。遂权殡放湖侧，使之金陵。数年来观，筋肉尚在，白雪泣持刃，躬申洗削，裹骨徒步，负之而趋，寝兴携持，无辍身手，遂丐贷营葬于鄂城之东，故乡路遥，魂魄无主，礼之迁窆，式昭朋情，此则是白存交重义也。（《上安州裴

长史书》)

三、解题

“吟”本指吟咏，即作诗。以后作为一种诗体的名称，成为乐府歌行体的一种。“留别”，是临行前留下这首诗向朋友话别的意思。所以整个题目的意思就是用梦游天姥的诗向朋友话别。梦游是借“别”表明自己的态度与意向是真。另名《梦游天姥山别东鲁诸公》。

旧诗分“古体”和“近体”，始于唐朝。唐人把当时新出现的格律诗称为近体诗，把产生于唐以前较少格律限制的称为古体诗。后来人们袭用唐人的说法。《梦游天姥吟留别》是古体诗。

四、背景简介

1、李白是在天宝元年(742年)来到长安的。此时唐玄宗已作了31年皇帝。唐玄宗是一位有为的皇帝，他夙兴夜寐、宵衣旰食、励精图治，开创了繁荣富强的“开元盛世”。但此时的唐玄宗已经不是这样了，他已经迷醉在唐朝的繁盛景象中了。此时，狡猾的高力士已侍奉他11年，奸诈的李林甫为他做宰相已经8年，而24岁的“遂令天下父母心，不重生男重生女”的杨玉环也以“太真道士”的身份出入官掖，陪侍在他的左右。唐玄宗需要的已不再是忠言直谏，而是粉饰太平；已不再是辅弼大臣，而是逢迎小人；已不再是开拓创新，而是安享太平。此时的大唐虽然经济依然繁荣，文化依然鼎盛，军事依然强大，但政治已不再清明。权谋机诈管控着臣僚，龌龊卑鄙侵蚀着官场，腐败业已产生，黑暗开始降临，危险正潜滋暗长。

2、就是在这样的背景下，李白高歌着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”来到了长安。那么很明显，才华横溢、品行高洁、行为狂放、志向远大的浪漫主义诗人与这样的政治环境、官场风气是格格不入的。此时我们为他的狂放不羁而惊叹，但也可以深深感知他遭遇的挫折磨难，内心的愁闷彷徨。所以度过了近两年纵酒高歌、闲适无聊的生活后李白于天宝三年(744年)选择了离开，重新开始了漫游生活，也重新开始了自由洒脱的漫游生活。

3、天宝四年，李白将由东鲁南游吴越，行前写了这首诗歌与友人作别，我们可以看作这是他新的理想信念、新的人生抱负的展现。

五、字，词，音

天姥、瀛洲、剡溪、渌水、澹澹、霹雳、石扉、訇然、青冥、魂悸、鼓瑟、觉时、天台、语天姥、谢公屐、殷岩泉、栗深林、鸾回车

第二课时

一、赏析第一节

1、齐读并思考：

①前四句诗写了什么？既然题为“梦游天姥”，为什么要从瀛洲写起？

明确：写天姥山的神秘飘渺、迷离恍惚。

以瀛洲来陪衬天姥（侧面描写）。天姥山像传说中的瀛洲一样，神秘而又美妙。然而瀛洲的“信难求”让人怯步，而天姥的“或可睹”则成了一种强烈的诱惑。如此以瀛洲陪衬天姥，以虚衬实，不仅给天姥山蒙上了一层神秘美妙的面纱，而且勾起了作者神游天姥的念头。

②后四句诗写了什么？用的是什麼方法？

明确：写天姥山的高峻、雄伟。

对比、衬托。用五岳、天台来衬托天姥的雄峻巍峨，进一步勾起了作者神游天姥的强烈愿望。

用“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”两句说明其高大无比。再以天台作陪衬，说天台之高“一万八千丈”，但在天姥面前却显得十分矮小，好象要拜倒在它的脚下。这样高大雄伟的天姥山，这样美丽的大自然，怎能不引起诗人梦游之念呢？

讨论：

诗人“梦游天姥”，为何开篇要“谈瀛洲”？

除了瀛洲外，此段中还提到了哪些山？有何作用？

走访过众多名山大川的李白，怎么会梦游天姥山？天姥山有什么特点？请概括。

神秘、高峻、伟丽 寄予的情：景仰向往。

2、小结：

概括大意

本节总写天姥山的高峻、雄伟、神奇，这是入梦之由。

二、赏析第二节(结合多媒体)

第二小节是诗的主体部分。可划分为梦到剡溪、著屐登山、夜间景象、神仙洞府、梦境消失五个层次，请概括景物的特点以及李白心情的变化。

(1) 梦到剡溪: 清幽寂静

我想依据越人的介绍，梦游吴越，一夜之间就飞过洒满月光的镜湖。湖光月色照着我的身影，送我到美丽的剡溪。谢灵运住过的地方现今还在，清清的溪水荡漾，猿猴的啼声凄清。

好风凭借力，送我上青天，直挂云帆济沧海——飘然快意春风得意的李白 踌躇满志兴高采烈的李白

(2) 著屐登山: 壮美奇绝

我脚上穿着谢灵运(穿的那种)木屐，身子登上直入云霄的山路。(上到)半山腰就看到从海上升起的太阳，还听到空中天鸡的鸣啼。山岩重叠，不知道拐了多少弯，我迷恋着花，依倚着石，不觉天色已经晚了。

陶醉的乐而忘返的李白

(3) 夜间景象: 离奇险怪

熊在怒吼，龙在长吟，像雷鸣般的声音，震响在岩石和泉水中间。使深林战栗，使层巅震惊。黑云沉沉啊将要下雨，水波摇动啊升起烟雾。

迷惘震惊苦闷抑郁的李白

(4) 神仙洞府: 壮丽辉煌美妙无比

电闪雷鸣，山峦崩塌。仙府的石门，訇的一声从中间打开。青色的天空广大无边望不见底，日月照耀着金银筑成的宫阙。穿着彩虹做的衣裳乘着风，云中的神仙啊纷纷降下。老虎弹奏瑟啊鸾鸟驾着车，排列的仙人啊象麻一样难以数清。

飘飘欲仙的李白

(5) 梦境消失(过渡句，写面对现实的无限痛苦):

如此景象令我的魂魄忽然惊动，恍然站起身来，又长叹不已。醒来时身边只有睡过的枕席，刚才(梦中)所见的烟雾云霞消失了。

更加失落惆怅郁闷的李白

总说: 这里的象征意味是多重的。

梦游天姥的历程与作者寻梦长安的经历何其相似。

这不也是人生历程的写照吗?满怀理想，苦苦追寻，始达目的，但曲终人散，

终归沉寂。

但这里更是作者新的理想追求，山川的俊美，仙境的奇妙，神人的自在，都深深吸引了作者，引发作者深沉的思考：什么才是人生的至境？什么才是真正的追求？

一个梦境即如是美好，那么真的名山大川呢？真的神仙洞府呢？

七、赏析第三节

1、“世间行乐亦如此”中的“此”指什么？

明确：指上节所写的梦境如烟，瞬息即散。这表明了作者陷入重重矛盾后无可奈何的自我解脱和伤感情绪。“世间”两句，是作者在当时的社会矛盾里无可奈何的自我解脱。

2、“古来万事东流水”一句流露出诗人怎样的思想感情？

明确：流露出诗人对人生的几多失意与深沉感慨，这同时也表明，浪迹山水，欣赏大自然的美景，寻仙问道，正是为了心灵的抚慰。

3、“且放”两句反映了诗人怎样的思想感情？

明确：一方面，放鹿青崖、骑访名山反映了诗人与现实的对立，对恶势力决不妥协；另一方面，也表现出诗人放达的情怀和逃避现实的态度。

4、“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”两句反映了诗人怎样的性格？在全诗起什么作用？

明确：①傲岸性格，表现了诗人追求个性自由和蔑视权贵的精神。②是“诗眼”，起了揭示主题的作用。

第三课时

一、字词总结

实词

我欲因之梦吴越 梦：梦游

天姥连天向天横 横：遮断

仙之人兮列如麻 列：排列

安能摧眉折腰事权贵 事：伺候，侍奉

古今异义

烟涛微茫信难求 信：实在

云霞明灭或可睹 灭：暗

势拔五岳掩赤城 拔：超出

通假字

列缺霹雳 列：同“裂”，分裂。

词类活用

1. 名词作动词：

虎鼓瑟兮鸾回车 打鼓

安能摧眉折腰事权贵 侍奉

云青青兮欲雨 下雨

2. 名词作状语：

对此欲倒东南倾：向东南

訇然中开：从中间

古来万事东流水：向东

3. 使动用法：

栗深林兮惊层巅：使……战栗；使……惊

熊咆龙吟殷岩泉：使……震响

二、鉴赏要点

从表面看，这是一首游仙诗，它的主体部分（“云青青兮欲雨……仙之人兮列如麻”）是关于神仙世界的描写；但诗人的游仙之念决不同于那种完全置身于世外的幻想，他之所以向往这个世界，是因为他厌恶眼前的黑暗的现实世界。这一点，诗人在诗尾有明确的表示：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”这才是全诗的主旨。从这里可以看出诗人追求个性解放和蔑视权贵的精神。

李白的浪漫主义创作方法在这首诗里也表现得很明显。一是丰富的想象。诗人的想象有来源于民间传说，例如关于仙境的种种细节描写；也有出于诗人的人性爱好的，例如明月“送我于剡溪”，这跟“举杯邀明月，对影成三人”（《月下独酌》）一样，是诗人把月看成最亲密的朋友。二是大胆的夸张。这种夸张不

是简单的放大事物，而是融合着诗人美好的感情，如诗的开头写天姥山横空出世的雄姿，其中蕴含着诗人对天姥山的景仰和向往之情。杜甫说李白“飘然思不群”，于此可见一斑。

概括主题：通过描写梦境，反映了作者政治上不得意，写出了诗人憎恨现实，追求自由

板书

梦游天姥吟留别

李白 字太白 号青莲居士

一、梦之由 现实天姥 神奇雄峻 景仰向往 对比衬托夸张

二、梦之境 梦到剡溪 清幽寂静 兴奋、轻松愉快

著屐登山 壮美奇绝 陶醉、乐而忘返

夜间景象 离奇险怪 迷惘、困惑

神仙洞府 绚烂辉煌 极度兴奋、愉快 绘声绘形绘色

梦境消失 无限哀痛、留恋

三、梦之感 蔑视权贵 追求自由解放乐土的理想，表现了诗人蔑视权贵的精神。

延伸

以李白的“安能摧眉折腰事权贵”作为内容，以“尊严”为话题，谈谈人生。

布置作业

把仙境改写成一个想象成一个场面

教学反思：

让学生在朗诵中体会诗歌丰富的想象和诗人当时的写作心境，体悟诗歌所表现出的复杂的思想情绪，赏析雄奇瑰丽、变幻莫测的梦境。感悟李白蔑视权贵、追求自由的思想感情，学习他独立傲岸的人格。

【支持服务保障】

培训开展期间，我们为大家提供了专业高效的项目支持服务，参训各角色遇到培训问题，均可随时与我们联系。

咨询热线（免长途费）：400-010-0910，工作日：周一至周五早 9:00 至晚 17:30

咨询邮箱：zixun@teacheredu.cn 随时可以发送邮件，工作日专员会定期进行反馈回复。

项目辅导管理微信群等。

各角色手册：以图文并茂的形式展现平台操作

【项目提示】

请工作坊坊主，引导学员提交高质量的作品，并定期推荐和批阅。

请管理员积极督促学员，完善各项考核，查漏补缺，尽快达到合格。

请参训成员根据考核方案，合理规划自己的研修时间，积极参与学习，达到合格。

此次培训重在应用提升，希望大家不要单纯追求成绩，希望大家能够在研修中学有所获，学以致用。在培训过程中如有任何问题，可根据以上信息进行联系。祝各位研修之旅学习愉快！

