**搭建合适“支架 ”，构建有效课堂**

——以《扁鹊治病》教学为例

古田县湖滨中心小学 陈彩平

【摘要】：历史传说故事，生动有趣，发人深省，能给予学生多方面的教益。然而，教学中，学生对故事中所蕴含的道理是个难点，如何突破这个“难点”，笔者在维果斯基的最近发展区理论的指导之下，进行了“搭语言‘支架’，提供词句，概括故事”；“搭图表‘支架’，巧用表格，体会寓意”；“搭表达‘支架’，运用空白，想象写话”；“搭导图‘支架’，练习复述，分享故事”的教学实践，确保课堂教学有效性。

【关键词】故事教学；支架

《扁鹊治病》是部编版小学语文四年级上册《故事二则》中的一篇。这篇课文改编自《韩非子·喻老》篇，本则历史传说故事是略读课文，文字简练但蕴含道理深刻。四年级的学生虽具备一定的听、说、读、写的能力,但是这个阶段的学生具体感性的思维正向抽象的思维转变,学生对于课文中的重点词句的理解还存在一定的困难。维果斯基的最近发展区理论表明“支架”的力量不容小觑，教师如若给学生提供适当的支持与帮助，就会促进学生有意义地参与问题解决并获得主动发展。基于这样的考虑，这节课的教学设计试图通过搭建合适的“支架”，进行教学实践。

一、搭语言“支架”，提供词句，概括故事

《扁鹊治病》是略读课文，教学伊始，我通过“请用一个词或一句话来说说扁鹊和纪昌吧”来检测预习情况。学生可能会说：扁鹊医术高明，是一位神医；纪昌勤学苦练，有恒心和毅力，最终成为射箭能手。这样设计的目的通过用词语概括故事中的主人公，实则抓关键词，为复述故事做准备。

紧接着我通过检查反馈预学单的其它内容来推进第一板块“了解故事的内容梗概”的教学。我出示下列三组词语和一个句子：

扁鹊 蔡桓公

皮肤 皮肉 肠胃 骨髓

扎针 敷烫 几剂汤药

要求读准字音，读通句子，最后过渡：同学们，我们读准字音、读通句子还不够，还要读懂内容，请你们再默读课文，圈出表示故事发展先后顺序的词语，想想课文主要说的是什么事?故事的起因是什么？经过是什么？结果又怎么样？然后引导学生利用PPT上出示的这些词语和句子，运用自己的语言进行概况。这样一来，学生也因语言“支架”的提供而显容易，降低概括课文主要内容的难度，又符合课标中“初步把握文章的主要内容”。

扁鹊解释道：“病在皮肤，用热水敷烫就能够治好；发展到皮肉之间，用针灸的方法可以治好；即使发展到肠胃里，服几剂汤药也还能治好；一旦深入骨髓，只能等死，医生再也无能为力了。现在大王的病已经深入骨髓，所以我不再请求给他医治！”

二、搭图表“支架”，巧用表格，体悟寓意

维果茨基的最近发展区理论，将学生在课堂中的学习与发展水平区分为三个层次：分别是学生已有水平，学生现实水平，学生可能水平。“梳理故事的情节线索，分析故事的人物形象，体会文章道理”是本文的一大难点，在第二板块教学中，我引导学生默读课文，用横线划出文中描写时间的句子，用波浪线划出桓公病状的句子，用双横线划出扁鹊语言、举止的句子;用着重号点出蔡桓公态度的句子。利用小组合作探究方式共同完成“扁鹊诊断蔡桓公病症专用病历”表格，其中病历中标有“治疗时间、病症程度、治疗方法、治疗结果、患者表现”，每个组长根据学生的学习能力进行一一分工，共同完成这个有趣的病历表。

|  |
| --- |
| 病历本 |
| 患者姓名 性别 年龄 主治医生  |
| 治疗时间  | 病症程度 | 治疗方法 | 治疗结果 |
| 第一次      | 皮肤  | 热水敷烫 | 可治 |
| 过了十来天 | 皮肉之间 | 针灸 | 可治 |
| 十来天后 | 肠胃里 | 服几剂汤药 | 可治 |
| 又过了十几天  | 深入骨髓  | 无能为力 | 只能等死 |

搭建这张图表“支架”，引导学生从横向的角度和纵向的角度观察，学生很快就看出：随着时间推移，蔡桓公病症越来越重，治疗越来越难。从而悟到故事的第一层道理：只有防微杜渐，才能将问题解决在萌芽状态。在此基础上，我在表格的最右侧增加一列，让学生补充上蔡桓公的四次态度，再通过比对，学生也就不难悟到故事的第二层道理：如果讳疾忌医，只能让问题变得更加严重、甚至无可救药。

三、搭表达“支架”，运用空白，想象写话

《扁鹊治病》这则故事以时间为序，以蔡桓侯病情发展为线索，讲述了扁鹊和蔡桓侯四次见面的情形，通过两人的不同神态、语言，刻画出扁鹊的医术高明、尽职尽责，蔡桓侯的骄横自负、不听善言。故事以蔡桓侯悲惨的结局警示人们：要善于听取别人正确的意见，否则后果不堪设想。

本单元围绕语文要素在口语交际设计中进行讲故事的练习，如何让讲述的故事生动，能引起听众的兴趣，在教学中，可巧用空白，展开想象，为复述故事奠下基础。因此在课的第三板块教学中，我创设了一个想象写话的环节：扁鹊四次拜见，蔡桓公四次否决，几十天的时间一代君王就此归西而去。假如你是他的家人、是他的臣子，你想对他说些什么。这个故事对你有什么启示？这个环节的设计，其目的是借言语表达这个“支架”，让学生想象写话，在学生的写作反馈中，不难发现，他们自然而然会把寓言故事的寓意包含在内，这样的“支架”，融言语形式与言语内容为一体，学生在语言实践中提升了语文素养。

四、搭导图“支架”，练习复述，分享故事

《课标》第二学段中明确要求：“能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”小学语文教学中的一项重要的内容就是复述课文，它是提高学生语文素养的重要措施。本单元课文语文要素是“了解故事情节，简要复述课文”，它是在三年级详细复述的基础上的发展，进一步提升学生的阅读理解能力，培养概括能力。为了有效地落实这一要素，我在第四板块教学中让学生利用小组合作画思维导图的方式绘制出大体框架，填充适量内容，进行简要复述。学生呈现出的思维导图有箭头式、有漫画式以及富有创意的“钥匙式”。从小组汇报的效果来看，在不同的思维导图中，不论他们选择的关键词是什么，简要复述课文的目标都达成了。

学生的潜能是无限的，只要能提供适合他们成长的“支架”，就有着无限的内在动力或上升的可能，正如阿基米德所说，给他一个支点就能撬起整个地球，“支架”的力量无穷，不容小觑。设计上述的“支架”并不是教学的最终目标，而是寻求合适的方法，帮助学生更好的主动学习，实现学生思维的发展。