

**周口市 2020 年  
高中教师继续教育岗位培训**

**高中语文 4 坊简报**

**第 2 期**

## 卷首语

“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”在这黄花傲放、硕果飘香的丰收季节，我们沐浴烂漫的秋光，掸净身上的粉尘，挥洒耕耘的汗水，走进这充满美和魅力的研修平台。这里是我们学习的阵地，这里是我们精神的家园，这里是我们交流的乐土。在这里，我们对话学者，分享他们人生的智慧；在这里，我们走近名师，领悟他们成长的历程；在这里，我们熟悉彼此，体验研修的辛劳喜悦。水本无华，相荡乃生涟漪；石本无火，相激以发灵光。让我们把胸中涌动着的课改激情化作研修的动力，用火一样的热情去分享学习的盛宴，储蓄强大的能量，释放生命的激情，积极研讨，勤于总结，圆满完成培训任务。秋高气爽，众志成城，我们意气风发，扬帆起航！

## 项目概况

周口市2020年高中教师继续教育岗位培训项目于2020年8月31日正式启动，现已开展已近两个多月的时间。截止今日（2020年11月11日16:00），我坊参训学员103人。培训详细数据分析如下：



# 学情分析

参训人数	登陆人数	登录率	有学时人数	学习率
103 人	103 人	100%	103 人	100%
研修日志提交数	研修作业提交数	研修活动提交数	校本研修成果提交数	课程学习分钟数
207	194	92	168	103984 分钟

**温馨提示：**培训项目已进入尾声，我坊已有 102 名学员达到及格线，满分率达 57%！希望其余学员再接再厉，向一百分前进！

## 培训动态

## 优秀成果展示

### 1、优秀研修日志

#### **【教学反思】教师要勇于搭建学生大胆质疑的平台**

发布者：闫汝凯 所属单位：河南省淮阳中学 发布时间：2020-10-23

宋代大儒朱熹曾对他的学生说：“书用你自去读，道理用你自去究索，某只是做个引路的人，做得个证明底人，有疑难处同商量而已。”这段话可见出古人非常重视培养学生自主学习习惯和质疑精神。这和新课程提出的学习观是一脉相承的。

众所周知，在传统课堂教学中，教师主要的是考虑如何教，在新课改背景下，教师主要要考虑学生的学。在后者的教学中，教师要鼓励学生主动质疑，大胆质疑。如果教师不愿放手，不敢放手，放了手又收不了手，那课堂的和谐互动也就无从谈起。笔者在新近高三诗歌复习教学中，就大胆解放学生，让学生读，让学生质疑，再把学生的质疑抛给学生探究，质疑从学生中来，到学生中去，学生真正解决不了的，老师才答疑解惑。此种课型，学生生生互动，师生互动，学生学得主动，教师教得快乐，很好地体现了新课改的要义。

## 【教学反思】同学少年，风华正茂，青春激扬，责任担当—— 《沁园春长沙》

发布者：贾晗 所属单位：河南省淮阳中学 发布时间：2020-09-03

### 同学少年，风华正茂，青春激扬，责任担当

——《沁园春长沙》

青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。中国梦是历史的、现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。接力中国梦，放飞青春梦，让国家强起来是当代青年的时代使命。这是讲授本课的初衷。



我们在《沁园春长沙》中看到了毛泽东的青少年时代：峥嵘岁月，风华正茂，指点江山，激扬文字；看到了毛泽东以天下为己任的蓬勃自信：问苍茫大地，谁主沉浮！自信人生二百年，会当击水三千里。这才是青年人应有的姿态。

同样在阅读伟人其他诗作时，我们找到了伟人在青少年时代的共同特征：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。——毛泽东

大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。——周恩来

祖国安危人有责，冲天壮志付飞鹏。——朱德

他们立志高远，胸怀天下，关注国家兴亡和民生疾苦；勤奋好学，结交良师益友，积极参加革命实践；敢于批判，勇于探索，不怕牺牲，勇往直前。这是本节课最大的收获。

本节多文本教学采取了主题式课内外结合策略及生成式课内外结合策略。

《沁园春·长沙》这首诗继续入选2019部编版高中语文教材，和旧教材一样同为高中第一课，体现着加强革命文学的考虑，不过单元的主题由“情感与意象”变为“青春的价值”，体现着新课程以价值观立意的导向。由此，我们在进行多文本教学时考虑设计这样的一个主题：峥嵘岁月、风华正茂——毛泽东的青年时代。于是，选取毛泽东诗词3首《七绝·改诗呈父亲》《五古·挽易昌陶》《送纵宇一郎东行》。这样的文本设计多依据于“青春的价值”这样统一的主题。



在具体的教学实践中，课堂的生成性永远是我们预料不到的，只要在课堂中激发了师生的创造性，那么课堂就变为了一场知识的饕餮盛宴，同时师生在获取知识的同时，要思考更现实、更深远的价值：当代青年人的使命。

这样的设想完全为我们打开了多文本阅读中课内阅读与课外阅读结合的又一道大门：生成式课内外结合策略。语文课程是一门实践性课程，教师的课堂要以学生的语文实践为主线，教师课前的多文本设计在具体的教学中很难避免遗漏或瑕疵，教师在组织教学中要善于发现学生的闪光点，特别是在课内外阅读文本的选择上。我们看到了毛泽东的青年时代：书生意气，挥斥方遒，于是灵感涌现激发着想深入探讨领袖的青年时代，于是在这以具体的情境中，我班学生想到了为中华崛起而读书的周恩来总理，以及漂洋过海寻真理的朱德同志，同时启发学生思考这些人物：赴法勤工俭学获封“油印博士”的邓小平，在梁家河插队的习近平……

本课在具体操作中也有很多不足之处，比如选择的诗作过多、同时又找不到参考资料，多多少少影响到学生的阅读效果，但我认为这些都是值得学生阅读的诗作，一时的不理解不是重点，重点是我们从伟人的青少年，获得强大的精神力量，去勇敢地肩负起历史的使命。



# 【教学设计】《水龙吟 登建康赏心亭》教学设计

发布者：田芳 所属单位：河南省淮阳中学 发布时间：2020-10-29

## 【教学目标】

- 诵读细读研读，体会词境词韵
- 分析探究交流，明确手法内涵
- 揣摩感悟升华，激发爱国情感

## 【教学方法】

- 问题引领法      点拨引导法      合作探究法

## 【教学过程】

### 一、人文时事导入

2020年5月28日下午，十三届全国人大三次会议以高票表决通过《全国人民代表大会关于建立健全香港特别行政区维护国家安全的法律制度和执行机制的决定》。

充分体现中央维护国家安全的坚强意志和坚定决心。

### 二、明确目标，有的放矢

- 诵读细读研读，体会词境词韵
- 分析探究交流，明确手法内涵
- 揣摩感悟升华，激发爱国情感

### 三、走近作者，知人论世

- 姓名：辛弃疾
- 别名：字幼安，号稼轩。

- 生卒年：1140—1207（南宋时期）
- 国籍：南宋
- 身份成就：南宋官员、将领，豪放派词人，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。
- 代表作品：《水龙吟·登建康赏心亭》《永遇乐·京口北固亭怀古》《美芹十论》《稼轩长短句》
- 主要成就：豪放派词人的代表，开拓了词的思想意境；讨平起义，创设飞虎军

#### 四、了解史实，把握背景

《水龙吟》作于淳熙元年（1174年）辛弃疾在建康任江东安抚司参议官。这时，他自江东率领人马来到南宋已有十多年了，却一直没有受到朝廷的重用。朝廷只给他一些地方官当当，决不肯让他带兵去抗金复国。在这种境遇下他深感压抑，内心充满了愤懑不平。当为了消愁解闷而登上赏心亭时，面对这大好江山，反而是无限感慨涌上心头，遂写下了这首慷慨、激昂的抒情词。

#### 五、师生共读，整体感知

朗读要求：读准字音，注意停顿，把握情感，感悟思想。

整体感知：

上阕：登临所见所感（借景抒情）



下阕：登临所思所想（用典抒情）

## 六、小组交流，鉴赏词境

问题引领：这首词的上片描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

指导方法点拨：词人通过（）意象，运用（）艺术手法，烘托了（）的意境，表达了（）情感。

预设参考答案：上片通过“长天”“秋水”“远山”“落日”“断鸿”等意象，运用借景抒情，比喻，拟人等手法，营造了一种苍凉，空阔，凄清的意境，表达了作者飘零江南的愁恨、抑郁和孤独之情。

## 七、同桌交流，探究词意

问题引领：词人除了写景，还写到了自己的行为，你能找出一些富有表现力的动词吗？它们又表达了词人怎样的情感呢？

炼字方法点拨：

释含义	明手法
还原句	展联想
谈作用	表情感

预设参考答

案：

看、拍、会、登

- “吴钩”本是战场杀敌之锐器，现在却闲置身旁，烘托词人空有满腔雄心壮志，却是英雄无用武之地的苦闷。

- “栏杆拍遍”是胸中说不出的抑郁苦闷之气，借拍打栏杆来发泄，雄心壮志无处施展的急切悲愤的情态。

“无人会、登临意”感叹自己空有恢复中原的抱负，而南宋统治集团中却无人是知己。

#### 八、研读下阕，展示成果

问题引领：与上片相比，词的下阕描写的对象变成了历史人物，那么词人写到了哪些人和哪些事呢？

用典答题步骤：找典故 识人事

析语句 明态度

释内涵 表情感

预设参考答案：

- 张翰 — 念鱼归隐 — 不愿意
- 许汜 — 谋取私利 — 不屑于
- 刘备 — 雄才大略 — 仰慕
- 桓温 — 时光流逝 — 失意忧愁

#### 九、总结延伸 提升素养

800多年后的今天，社会主义核心价值观倡导我们要“爱国”，爱国应是我们最真挚最朴素的情感，希望我们每一个炎黄子孙都如辛弃疾一样心怀祖国，热爱祖国，报效祖国。



## 十、学以致用 作业强化

请以今天所学的找意象，炼字，析典故等方法尝试解读辛词的另一名篇《永遇乐 京口北固亭怀古》

### 【板书设计】

上片：景物：江天，远山，落日，断鸿

炼字：看，拍，会，登

下片：张翰 — 念鱼归隐 — 不愿意

许汜 — 谋取私利 — 不屑于

刘备 — 雄才大略 — 仰慕

桓温 — 时光流逝 — 失意忧愁

## 2、优秀研修日志

### 对信息化背景下教学方式转变的思考与实践

提交者:学员冯昕 所属单位:河南省淮阳中学 提交时间: 2020-10-29 10:48:48

#### 教学信息化下的教学实践反思

从教二十多年，对教学手段的更新，冲击最大的莫属信息化教学的推进。在整个教学手段信息化的过程中，由最初的欣喜、依赖到摒弃再到有选择的使用，我想很多同行会很有同感。



首先：备课，享受着信息化带来的便捷，电子词典、电子教案、各大学习网站，资源应有尽有，智能化手机的推广，更是实现了随时随地的质疑解答，我们备受其益。

其次：授课，多媒体的普遍应用，增大了课堂容量，丰富了课堂内容，调动了学生观感，吸引了学生注意力，更能让学生紧跟老师思路。特别是学生不熟悉又限制了想象力的文章，如《中国建筑的特征》，学生由于缺乏对中国传统建筑的观察了解，对课文内容很难理解，但借助多媒体展示的或近或远，或整体或局部的直观图片，学生秒懂！这就展现了多媒体教学的优势。但随着不同课文PPT的相同应用，问题也就慢慢凸显出来，就是PPT上的内容，都是老师预设生成，而在课堂上，我们面对的是有思想的一个个不同个体，他们对问题的思考和解答往往会不同于预设答案，在课堂上又不能随即修改，点出来多少有点尴尬。特别是语文学科，语言的表达那么丰富，怎能局限于既定答案呢？所以在意思表达可以相对多样化的语文课堂上，PPT的应用就缺乏了相对的灵活性。我的处理办法是有选择的应用，对于答案可以多样化的情况下，只展示问题，答案结合黑板进行板书，给予学生及时的肯定和鼓励，避免他们进入思维的死胡同！

最后：课后的复习和消化，多媒体课件等相关资料可以存放在教室里，以便学生有需要时随时打开学习，非常便捷！



总之，任何一个新事物的出现，必是有利就有弊，作为老师，既然了解到这点，就应结合着自己的教学实际，积极的扬长避短，在大数据的时代背景下，享受科技带来的便利！

## 对信息化背景下教学方式转变的思考与实践

提交者:学员陈瑞亭 所属单位:河南省扶沟县高级中学 提交时间: 2020-10-27 17:55:13

### 信息化背景下的教学

这里我就结合着《鸿门宴》来谈一下我对信息化背景下教学方式转变的思考与实践。

与以往教学本课不同的是我这次采用了插入视频的方式，在我设计的幻灯课件里面有对教学重难点的把握，有对基础知识的讲解，还有对情节人物的阅读解读，融入进视频和图表，加上补充背景知识。可以说，这次的《鸿门宴》教学，我充分地予以运用了多媒体信息化技术手段，将学生感兴趣的影视欣赏部分和课外背景介绍纳入教学设计中。

除课本的基础知识字词理解、句式教学、文本翻译等方面的教学外，我主要就文本的阅读方面利用信息化技术进行了深入的解读，即精读解读。

我的第一个视频设计是李仁港导演的电影《鸿门宴》宴中自项庄舞剑至刘邦脱困这近四分钟的截取视频，这是影视作品编导对其文本的解读，属于改编性解读，不完全忠实于原著，但又不改变基本的事实，这种解读是对原著解读的一种开拓，

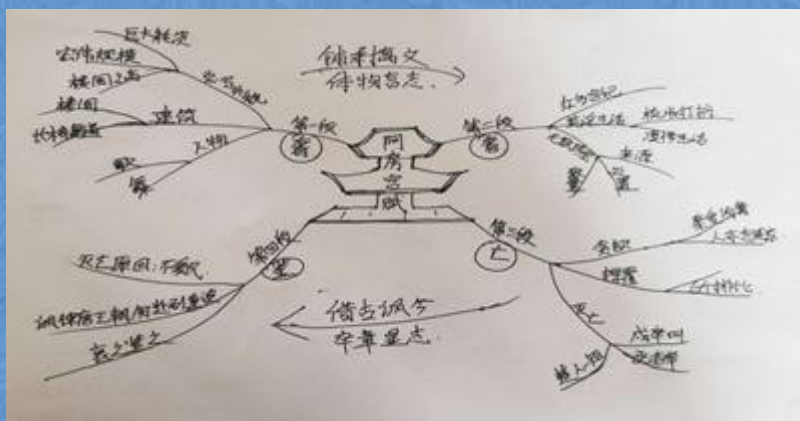
但又不能完全信赖，因为他是有所变形，和原著具体内容有所不同。通过欣赏这一段视频，我让给学生看到对文本的阅读产生的解读是可以有多种变化的。这开阔了学生的视野，给了学生一定的阅读启发。

第二至第四个视频都是两分钟左右，是电视剧《鸿门宴》的截取，具体内容点是“为何必有鸿门宴”“项伯夜访”“项伯劝王”。通过这些视频，我引导学生进一步关注并探讨项伯这一人物形象，从文本和电视两个视角来讲解对项伯的解读，给学生呈现不一样的文化理解。

这是我通过信息化手段，将文本阅读在课堂中走向深化的教学实践。这与原本的就文本单从知识点来讲是不同的，它在教学知识的同时又引入了对文本深层阅读的概念，将阅读的解读带给了学生。

## 思维导图应用案例

提交者:学员田芳 所属单位:河南省淮阳中学 提交时间: 2020-10-30 11:20:24





设计此张思维导图，让学生更直观清晰的理解《阿房宫赋》的结构层次，既由奢到亡到鉴。同时通过导图中支脉的细化，直观认识到作者如何以简练夸张的笔法，对阿房宫进行的总括性描写，对阿房宫内奢靡生活的铺陈，及最后卒章显志引出“借古讽今”的主题，体会到赋之特点“铺采摛文，体物言志”。

## 3、优秀校本研修成果

**【第一次校本研修成果】结合个人教育教学实践经验，提交作品**

提交者:学员冯昕 所属单位:河南省淮阳中学 提交时间: 2020-10-29 10:27:03

在学习《子路曾皙冉有公西华侍坐章》时，深深为孔子折服，这种因材施教的智慧，穿越千年，依然引导着我们这些教育工作者，注意学生的个体差异，区别对待，正确引导！在二十多年的教学生涯中，见到了太多有个性的孩子，对于他们，必须做到因材施教，不然，青春期的他们就变成了“桀骜不驯”的难管孩子，背离了教育的初衷！例如曾有一个孩子，语文早自习时，老是喜欢读其他学科的内容，甚至是理科公式，在高中教学中，语文本来就是弱势学科，在时间上根本争不过其他科，在正当的语文学习时间学其他东西，我必然要批评他，孩子当时也没吭声，悄悄地换了书。但过了一段时间发现本来活泼爱笑的孩子，变得沉默寡言，成绩也开始下降，我很疑惑，



和他谈了谈话，才了解得到孩子有自己的学习方式，早起时觉得自己背理科的东西头脑更清晰，记忆深刻，而语文要背诵的内容，他觉得需要理解记忆，放到其他安静的时间，效果更好，而学校死板的规定，老师的严格要求，让他打乱了自己的学习计划，乱了步调，越学越没劲，情绪低落，成绩下滑。了解了情况，我立即进行了反思，是呀，每个孩子都是一个独立的个体，有自己的想法和习惯，而学校整齐划一的规定，一些孩子会慢慢适应，但一些个性强烈的孩子可能就有抵触情绪，导致失去了学习兴趣。所以，我适时作出调整，自习课他可根据自己的习惯自主学习，但上课时间必须跟着老师步调走，另外殊途同归，要最终的结果是不影响成绩。孩子听了，眼神立刻明亮起来，毫不犹豫地答应“好”！事实证明，孩子做到了，我也倍感欣慰！

## 结合个人教育教学实践经验，提交作品

提交者:学员田芳 所属单位:河南省淮阳中学 提交时间: 2020-10-30 09:53:43

### 因材施教，助力成长

在我的教学工作中发生过这样一件事情。

在一节语文课上讲《苏轼词两首》时，我发现有个靠窗坐的男生在偷偷的看课外书。对待学生的错误行为，我一般都是依据班级班规，义正言辞的进行批评，很多同学也都能认识错误，反省悔改。



可是这位同学受到批评时他非但不认错，反而带着排斥抗拒的态度气呼呼的把脸转向窗外，不再听课。我认识到了自己的教育方法可能过于生硬单一，课后便主动找他询问原因，他振振有词的说：“我看课外书也是为了学语文，苏轼词我早就背了”。在我的默许下，他流利的把《念奴娇·赤壁怀古》背了一遍。眼前这个可爱又倔强的男孩平时成绩并不算差且愿意和我沟通谈话，我没有再次用长篇大论批评教导他，反而鼓励他大胆说出内心的想法，他表达着自己对阅读的喜爱，列举了从小到大读过的经典名著，而后又建议语文课应加大阅读量，设想每月开展一次整本书阅读活动……他说话时眼里闪耀着自豪而喜悦的光芒，期待着我的支持。我意识到他的设想中有合理的一面，也有不切实际的方面，为了促进他的深度思索和自我反省，我要求他把自己的想法系统的写下来，同时提醒他考虑时间的合理安排，学生的心理状态和接受程度，课内与课外学习的相辅相成……他很快交给我一份程序并不够完善但是笔迹认真的“活动报告”，并且抱歉的表示无法实现最初的构想。经过调整，我们班举行了一场精彩的读书分享活动，同学们学习语文的热情更为高涨了，自此再也没有看到那个男生在课堂上读课外书的情况。几天后，我的办公桌上多了一个纸条和一块口香糖，纸条上写着：“老师，咀嚼口香糖的过程是由涩到甜再到回味无穷，就像我对老师的印象。”他应该是把我看作了他的朋友。



每一个学生都是一个独特的个体，他们个性鲜明，内心敏感，渴望理解，需要倾听，简单粗暴的批评指责容易触碰他们的逆反心理，使其更为封闭自我，反而在全面了解学生的基础上，根据不同学生的性格特点，认知方式，因材施教，启迪疏导，更有利于他们打开心扉，吐露心声，也更有利于和谐师生关系的建立。

## 卷首语

我们渴望成功！使命与责任告诉我们：抓住今天就会成功！专业与素养告诉我们：今天比昨天更有智慧就会成功！创新与奉献告诉我们：今天比昨天更懂得爱就会成功！我们努力！我们追求幸福！一次研修，一次自我愿望的完善，一次自我能力的提升，一次寻找幸福开关的旅程！今天，我们追寻！为了那座属于我们的生命花园！