从美术意识形象转换谈中职教学思想转变

我本人所学专业是美术学，工作之后在学校担任的是幼师专业的美术课，所以平时对设计这块接触的不太多，这次的培训给我打开了新的视角，让我对美术的意识形态有了全新的认识。

之前虽然也了解过一些美术新领域的东西，但却知之甚少，本次培训，老师从美术的基础造型到形式语言再到材料表达，给我们展示了现代美术设计的一些新思想，很多观点让我们耳目一新，也让我们这些长期禁锢于传统美术中的中职教师思想上有了很大的突破，使自己的思维不再局限于具象的对象，而学会将对象用抽象的语言去概括，这些都给了我很大的启发，让我对以往的教学方式有了一些反思。

之前的教学我大多是给学生找一些素材，让她们去临摹，却很少用这种方式鼓励她们去概括创新。对于幼师专业的学生来说其实这是最要不得的，毕竟她们将来要服务的对象是幼儿园里三到六岁的儿童，这个阶段的孩子正是思维最活跃，最不容易受条条框框所局限的年龄，这个阶段也是开发他们想象力最好的时候，如果我们只会教我们的学生临摹，那将来她们做老师的时候，也势必不懂的教孩子们创新，一个人在最应该天马行空不受局限的年龄却被扼杀了想像的翅膀，细想真是惶恐。

感谢这次培训，让我认识到自己肩上的担子有多么重，我会深刻反思自己以往的教学，将本次培训领悟到新思想新理念应用到今后的教学当中，让自己的美术课堂也开出创新之花。