

小学生在美术课中的学习兴趣养成

一、美术学科的学科魅力

《义务教育美术课程标准》（2011版）提出美术课程凸显视觉性；美术课程具有实践性；美术课程追求人文性；美术课程强调愉悦性。美术课程的四个特点可以区别美术课与其他学科，彰显美术课的个性。

1. 美术课程的独特性——“视觉性”特点。

“爱美之心人皆有之”，从低年级到中高年级学生对于美术课的兴趣相对于其他学科比较感兴趣。视觉艺术不同于听觉艺术，它是用眼睛去倾听的艺术，心理学中的“麦格克效应”，证明了人的听觉等知觉在很大程度上受视觉影响。美术课的视觉性突出美术课的个性，是美术课区别与其他学科的标志，美术就是“看”的艺术。所以，我们在教学中要充分发挥美术课的这一独特性。

2. 美术课程的实践性特点。

美术课程是具有实践性比较强的学科。“儿童的智慧在他们的指尖上。”只有通过指尖上的体验，才能去感受美术带来的乐趣，情感在活动中得到升华，想象与创新也在实践中得到激发。

3. 美术课程的人文性特点。

美术课程人文性要体现对人类不同时代的艺术文化的传承与发扬的思想，可以与其他学科如语文、历史、音乐等学科融和起来，进行综合探索的尝试。美术学科的人文性质决定了它必须在有情感因素和积极创新的氛围中去学习。

4. 美术课程的愉悦性特点。

美术的愉悦性特点是感性认识的，当我们在情绪低落时，一幅色彩鲜亮的绘画会让我们的心情在“潜移默化”的欣赏过程中的到调节，绘画是最自然的表情达意的方式。

从以上四点出发，我们充分认识到美术课之所以为“美术课”的独特性，它带有强烈的个性特点，学生对于美术学科的普遍感受是轻松的，愉快的，审美的，感性的……等等，它本身是独具魅力的。作为美术教师，我们要把这种魅力的优势充分的发掘出来，让我们的学生不只是喜欢上美术课，更要爱上我们的美术课。

二、美术教师的独特魅力

美术学科教育的关键是美术教师。学生只有喜欢了我们这个老师，他才愿意去上我们的课，从而爱上我们这一学科。尽管美术课存在很大魅力，小学生相对其他考试学科来说，比较愿意上我们的学科，但如果让学生真正的发自内心喜欢我们的学科，我们还要从自身做起。

我们美术教师不仅仅是教师，我们肩负着传递”美”的任务。通过我们的“知识与技能”、“过程与方法”及“情感、态度和价值观”去引导学生对生活、自然和社会的正确的审美意识，“提高审美能力和审美品位，形成创造美好生活的愿望与能力”。美术教师是独特的，思维方式是独特的，审美眼光具有独特性。

美术教师的独特性在于专业发展，专业发展是美术教师的立足之本。以专业发展促教师成长的思路很实效，让每位美术教师都找到自己的发展方向，并深入发展，从而带来教学的深研究。在美术教学上就有的很深的根基，专业成长与教学两不误，这才是一名美术教师的最好的发展状态。

美术教师除了具有“精专”的“看家本领”之外，多方面知识的“博学”，这对美术教师提出的更高的要求。另外，最关键的一点就是热爱我们的美术教育事业。热爱美术教育是对美术教师的最根本的要求，只有你热爱它，才会去研究它，学生才能在精彩的美术课中感受美术课的魅力，在这里教师的主动性发挥了重要的作用。

三、如何调动学生的学习兴趣和引领学习活动

美国教育家布鲁纳说：“学习的最好动力是对学习材料的兴趣。”利用新媒材的魅力，极大的吸引学生的注意力，激发起学生学习美术的兴趣。“教人未见其趣，必不乐学。”因此，能否调动学生的学习兴趣和引领学习活动，关系到教学的成功与否，只有当学生对其学习内容产生兴趣，才会乐意去学，才会去积极思维，教学才是有效教学。

目前，学生学习美术的兴趣究竟如何呢？

我们根据一份调查进行研究，小学低年级学生非常喜欢上美术课的约占 98%，随着学生年龄的增长，学生学习美术的兴趣呈不断下降的趋势。而且，随着学生年龄的增长，每个学段都会有不同的变化。针对现状，本专题从心理学角度入手，从美术学科的特点出发，着重在精神层面去探析学生的学习美术的兴趣。

1. 学习兴趣的界定

美术学习兴趣是学生个体在从事美术活动中所表现出来的一种心理选择、趋向和准备，在美术教学中则表现为学生对美术的一种积极的认识观念和情绪状态。根据兴趣的目的不同可将兴趣分为直接兴趣和间接兴趣。直接兴趣是对事物的过程产生的兴趣。直接兴趣具有暂时性的特点。间接兴趣是指对某种事物或活动本身没有兴趣，但对其结果感到需要而产生的

兴趣。

(1) 兴趣与好奇心

(2) 兴趣与爱好

2. 激发美术学习兴趣的意义

激发兴趣是提高美术教学效果的有效手段，是增强美术课吸引力的有效途径。

3. 美术课堂上激发学习兴趣的途径

心理学研究表明，学习兴趣有一个动态的过程，一般来说是从“有趣”开始，产生“兴趣”，然后向“志趣”发展的。在课堂中激发学生学习美术的兴趣有那些途径呢？

(1) 从“心”出发，了解学生心理，把握规律。

义务阶段的美术教育，各学段的学生心理、认知变化都有自己的规律。在美术教学中，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难。它还需要从符合学生年龄特征和认知习惯出发，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去，使学生因为参与而感到发自内心的愉快，才能激励学生积极主动的进行美术学习。

(2) 从“情”出发，鼓励、信任你的学生

首先，教师要融入学生的学习活动中去，引领学生走向成功。

教师要真诚的与学生交流，并为学生创设一个空间，让学生的艺术个性表现出来。从情出发，用情感来打动学生，换位思考，站在学生的角度去看待美术教学。

其次，让学生感到美术学习并不太难，只要稍加努力就会获得成功，

让学生在不断获得成功的喜悦中变得更加努力。教师适时的恰当地为每个学生的发展提供帮助，为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，建立在信任基础上的课堂，学生的艺术学习能力一定会由低到高、由浅到深不断地发展。

（3）从“评”出发，多样交流，走向成功

实施美术课堂评价，学生学习的整个过程是一个整体的观测点，多角度地评价，能够为学生树立学习自信心，促进学生团队合作与交流的能力的发展，让学生在美术课中得到成功的体验。

总之，师生间的互动对话就是教师在课堂中灵活运用各种教学策略进行启发学生，学生在教师智慧的教学引导下，生成自己的知识甚至得到更高的思想的升华。这都需要我们美术教师具有高度敏锐的观察力，了解学生的心理与思维发展状况，把心理学与美术学科教学融合起来，能针对学生整体情况的感知与判断，做出恰当的反应，教师的主导地位应发挥有效的作用。此外，教师必须熟读教材，备好教材。通过查找资料，加深对教材的理解。然后要大胆地再创造。因此，我们的美术课需要我们去不断地去创新，不断地去改变，美术课堂才会充满生命的活力，我们也才能培养出有生命色彩的个性的学生。