**作业要求：**

1.按照工具模板来完成教学设计，模板请点击附件下载；

2. 围绕本次培训所学内容以及工作坊研修主题，确定教学设计主题

3.字数要求500字以上；

4.必须原创，要要求完成，如不符合作业要求，一经发现，按不合格处理。

此教学设计完成后，必须实践于学校课堂教学，教学过程务必请同伴帮忙录制（借助手机、DV录制10—40分钟）完成 “实践研修成果”上传提交任务。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课题名称：** | | | |
| **姓名** | 李彦波 | **工作单位** | 牟定县第一高级中学 |
| **学科** | 语文 | **年级** | 八年级 |
| **一、教学内容分析** | | | |
| 《记承天寺夜游》是[北宋](https://baike.so.com/doc/5382395-5618750.html)著名文学家苏轼创作的一篇[散文](https://baike.so.com/doc/280258-296644.html)。选自《东坡志林》卷一，写于宋神宗元丰六年（1083年），当时，作者正因“乌台诗案”被贬谪到黄州任职。对月夜景色作了美妙描绘，真实的记录了作者当时生活的一个片段。文章表达苏轼壮志难酬的苦闷，自解、自慰、自我排遣，同时表现苏轼的旷达乐观的人生态度，是一篇短小优美的千古名篇。 | | | |
| **二、教学目标** | | | |
| **【教学目标】**  1．了解作者及文章的写作背景，熟读成诵。  2．积累文言词语，理解文章内容。  3．品读关键词句，感受作品诗情画意的意境，理解作者旷达微妙的心境。 | | | |
| **三、学习者特征分析** | | | |
| 1，已经具有自己学习语文的方法。2，已经具有阅读浅显文言文的能力。3，班级学生已经对小组合作学习熟悉。4，学生对文言文的翻译、内容理解以及思想情感体会有待指导。 | | | |
| **四、教学策略选择和设计** | | | |
| **教学策略：**以小组合作学习为基础，用我本人的“八步教学法”， （即预习检查、学习目标展示、自学展示、合作学习、课堂小结、记录员评价、拓展延伸、作业布置）  **教学设计：**  **【课时安排】1课时**  （一）预习检查。  小组预习互检并评价，评价分3分。  （二）展示学习目标  【学习目标】  1．了解作者及文章的写作背景，熟读成诵。  2．积累文言词语，理解文章内容。  3．品读关键词句，感受作品诗情画意的意境，理解作者旷达微妙的心境。  【学习重难点】  重点：通过品读关键词、句，走进苏轼的内心世界，理解“乐”和“闲”的内涵；  难点：对“念无与为乐者”中“乐”的理解。  （三）学生自学展示  1，作者简介。  苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。  苏轼是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼亦善书，为“宋四家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等传世。  2，写作背景  本文写于宋神宗元丰六年（1083年），当时，作者被贬谪到黄州已经有四年了。元丰二年七月，御史李定等摘出苏轼的有关新法的诗句，说他以诗讪谤，八月，将他逮捕入狱。经过长时间的审问折磨，差一点丢了脑袋。十二月作者获释出狱，被贬谪到黄州任团练副使，但不得“签书公事”，也就是说做着有职无权的闲官。在这种情况下，作者写了这篇短文，对月夜的景色作了美妙的描绘，真实的记录了他当时生活的一个片段。  3，重点文言词语  欣然 户 念 遂至 寝 步 盖  4，自读课文。  5，朗读展示。  6，全班齐读。  7，结合课文注释，翻译文言文。教师指导、督学。  重点句子：  念无与为乐者。  想到没有可以与自己同乐的人.。  怀民亦未寝，相与步于中庭. 。  张怀民也没有睡觉,我们一起到庭院中散步.　。  庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也.。  庭院中的月光宛如一泓积水那样清澈透明,（仿佛有）水中藻、荇纵横交错,原来是竹子和柏树的影子.。  但少闲人如吾两人者耳.。  只是缺少像我们两个这样的清闲的人罢了。  （四）合作探究  （一）文中作者“乐”什么？  归纳总结：赏月之乐，分享之乐,知己之乐。  （二）作为“闲人”的苏轼，心境如何？  2．通过设问三学习议论部分，感悟作者的精神境界：  讨论归纳：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。此句运用了比喻的修辞，将澄澈的月光比成积水，用交错相生的水草比喻竹柏的影子，虚实相生，相映成趣，化无形为有形。”“积水空明”写出了月光的皎洁，空灵，“藻荇交横”写出了竹柏倒影的清丽淡雅。前者给人以一池春水的静谧之感，后者则具有水草摇曳的动态之美，整个意境静中有动，动中愈见其静，一正写，一侧写，从而创造出一个冰清玉洁的透明世界，也折射出作者光明磊落、胸无尘俗的襟怀。作者以高度凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。  （五）课堂小结  司马迁有言：天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。也就是说，世俗之人庸常之人大都被琐碎或者欲望淤塞了心灵，穷者奔波于生计，满脸愁苦，富者追逐于利益，肠满脑肥。只有从种种生活的琐碎中超脱自己，才能拥有空明之心。当然，有“张怀民”这样一个知己也很重要哦。  （五）记录员评价  （六）拓展延伸  积累古诗中“月”的古诗句  （七）作业布置  背诵《记承天寺夜游》 。 | | | |
| **五、教学重点、难点** | | | |
| **【教学重难点】**  1．积累文言词语，理解文章内容。  2．品读关键词句，感受作品诗情画意的意境，理解作者旷达微妙的心境。 | | | |
| **六、教学过程** | | | |
| **预设时间** | **教师活动** | **学生活动** | **设计意图** |
| 40 | 教师为主导，组织学生进行课堂学习、做好课堂的组织者、督学者、评价者和倾听者。 | 自主、合作、探究，小组合作学习，做课堂的主人，发挥主体性作用。 | 本设计立足学生的阅读初感，以品读作者的“乐”为主线，咀嚼字词、链接背景、涵泳比较、朗读体验，由“乐”及“闲”，还原文本中蕴含的美妙情思，走进作者细腻丰富的心灵，感悟苏轼从容面对人生的审美态度。 |
| **七、板书设计** | | | |
| 记承天寺夜游  北宋.苏轼  被贬谪的哀愁  随缘自适的乐观  知己共享的欢悦 | | | |