**作业要求：**

1.按照工具模板来完成教学设计，模板请点击附件下载；

2. 围绕本次培训所学内容以及工作坊研修主题，确定教学设计主题

3.字数要求500字以上；

4.必须原创，要要求完成，如不符合作业要求，一经发现，按不合格处理。

此教学设计完成后，必须实践于学校课堂教学，教学过程务必请同伴帮忙录制（借助手机、DV录制10—40分钟）完成 “实践研修成果”上传提交任务。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课题名称：** | | | |
| **姓名** | 和秀仙 | **工作单位** | 牟定青龙中学 |
| **学科** | 音乐 | **年级** | 八、九年级 |
| **一、教学内容分析：歌剧的教学，以《绣红旗》为例来解释此话题** | | | |
| 《江姐》剧情：1949年重庆解放前夕，地下党员姜雪琴接受中共四川党委的重要的任务，与华莹山游击队双枪老太婆一同作战。由于叛徒出卖被关入渣滓洞监狱。后来她得知快要解放的消息就用一块大的红色被面绣红旗，并做了五角星用长线缝在红面上，代表革命即将胜利。之后她慷慨就义。  此情节很有感染力。 | | | |
| **二、教学目标** | | | |
| 1. 让学生看《江姐》剧情； 2. 欣赏《绣红旗》歌曲； 3. 教会开头三句：线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗； 4. 让学生跟听跟唱，实在不会的地方给予学生帮助； 5. 最后让全班同学包含深情齐唱此曲； 6. 分唱此曲，看那一组好。 | | | |
| **三、学习者特征分析** | | | |
| 由于《绣红旗》此曲是歌剧，开头三句不好唱，要用谱定音，口型也要模仿才行；当然教师也要适当地带着学生唱。此外，舞台氛围渲染气氛也是一个问题；教师让学生深知今天的幸福生活来之不易，要求学生唱会因为我的学生来自乡下。 | | | |
| **四、教学策略选择和设计** | | | |
| 教学策略选择：凭借舞台氛围和时代背景，教师对此曲可边引导边教学，其次，教师运用音乐乐理知识对特殊乐句进行模仿，听唱次之；乐理知识与模仿秀口型相结合，唱好开头。  设计：   1. 学情分析：《绣红旗》此曲是歌剧，开头三句不好唱，要用谱定音，口型也要模仿才行；当然教师也要适当地带着学生唱。此外，舞台氛围渲染气氛也是一个问题；教师让学生深知今天的幸福生活来之不易，要求学生唱会因为我的学生来自乡下。 2. 教材分析：此曲两段体，先唱会第一段，然后在进行第二段的内容。 3. 教学目标： 4. 让学生看《江姐》剧情； 5. 欣赏《绣红旗》歌曲； 6. 教会开头三句：线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗； 7. 让学生跟听跟唱，实在不会的地方给予学生帮助； 8. 最后让全班同学包含深情齐唱此曲；   6分唱此曲，看那一组好。   1. 教学过程：   1、引入：1949年重庆解放前夕，地下党员姜雪琴接受中共四川党委的重要的任务，与华莹山游击队双枪老太婆一同作战。由于叛徒出卖被关入渣滓洞监狱。后来她得知快要解放的消息就用一块大的红色被面绣红旗，并做了五角星用长线缝在红面上，代表革命即将胜利。之后她慷慨就义。  此情节很有感染力。（学生自己看）  2、演唱开头部分给学生听。然后让学生唱出来。难，只好把乐理知识写在黑板上教学以便教会学生。然后继续教学，学歌剧式。挺唱后部分。，直到学生学会。  五、重点：唱会此曲。  六、难点：歌剧的开头要注意口型：线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗。  五、教法：启发式教学。 | | | |
| **五、教学重点、难点** | | | |
| 重点：唱会此曲。  难点：歌剧的开头要注意口型：线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗。 | | | |
| **六、教学过程** | | | |
| **预设时间** | **教师活动** | **学生活动** | **设计意图** |
| 45分钟 | 引导，唱开头，教会学生。 | 学唱开头，配合教学。 | 学会学唱歌剧。 |
| **七、板书设计** | | | |
| 1、《绣红旗》讴歌共产党人为了信仰，甘愿奉献年轻的生命，  2、歌剧：尽可能模仿。 | | | |