**作业要求：**

1.按照工具模板来完成教学设计，模板请点击附件下载；

2. 围绕本次培训所学内容以及工作坊研修主题，确定教学设计主题

3.字数要求500字以上；

4.必须原创，要要求完成，如不符合作业要求，一经发现，按不合格处理。

此教学设计完成后，必须实践于学校课堂教学，教学过程务必请同伴帮忙录制（借助手机、DV录制10—40分钟）完成 “实践研修成果”上传提交任务。

|  |
| --- |
| **课题名称：月光曲** |
| **姓名** | 　李发芬 | **工作单位** | 　牟定县茅阳第二小学 |
| **学科** | 　语文 | **年级** | 　六年级 |
| **一、教学内容分析** |
| 《月光曲》是教科版五年下册三单元的一篇主体课文，本单元教材以艺术家为主题编写。选编这篇课文的意图，一是让学生在丰富的想象、优美的文字中，受到美的熏陶，感受音乐艺术的魅力二是体会作者在叙事中进行恰当的联想，使文章的表达更加充实、感情更深刻。我们的解读可以用一句概括：听一支曲子，抓两条线，赏三幅画，感受四种美。 |
| **二、教学目标** |
| 　知识与技能：1．认识贝多芬，记住本课的生字新词。2．了解贝多芬创作《月光曲》的经过。3．培养学生的语言感悟力、想象力及音乐的鉴赏能力。过程与方法：1．以朗读法感受了解《月光曲》的来历及文章的内涵。2．用讨论、探究的方法感受盲姑娘热爱音乐、懂音乐的心，以及贝多芬那善于倾听、易感的心灵。情感态度价值观：感受贝多芬善良美好、博大高尚的情怀，体会音乐艺术的魅力。 |
| **三、学习者特征分析** |
| 情感体会方面，学生通过《伯牙绝弦》的学习，初步体会到了音乐艺术的魅力，但对音乐艺术感受尚浅。内容理解方面，学生有一定的概括理解能力，但提取信息，抓取重点，有效质疑方面仍有欠缺，在本课学习中可侧重于信息提取及质疑解疑的训练。　 |
| **四、教学策略选择和设计** |
| 　 教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，根据新课标对高年级阅读能力的要求，我采用了讨论法、信息提取法，质疑解疑法进行教学。学法方面，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。主要采用的是自主学习法、探究学习法、合作学习法进行学习。 |
| **五、教学重点、难点** |
| 重点：理解贝多芬创作《月光曲》的经过及感情变化。难点：明白自然环境对贝多芬灵感迸发的作用。 |
| **六、教学过程** |
| **预设时间** | **教师活动** | **学生活动** | **设计意图** |
| 3分钟5分钟10分钟10分钟10分钟2分钟 | 【情景导入】1.播放二胡名曲《二泉映月》，引导学生谈感受。2.谈话：同学们，享誉世界的音乐名曲历来是一种时代的折射，是作者真情的呼唤，像阿炳一样，十九世纪德国音乐家贝多芬也曾有过不寻常的经历。今天就让我们走进这个善良、高贵而又倔强的灵魂，走进贝多芬，去认识他是怎样创作《月光曲》的。3.媒体显示贝多芬资料。【板块一】熟读感知，唤起情感检查预习： 1.须记住的字词。传说 幽静 断断续续 陌生 水天相连 恬静 陶醉 入场券 粼粼2.完成句子，表达自己的阅读感受。①贝多芬是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的人。②《月光曲》是一首\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的曲子。3.用一句话概括本文的内容。明确：本文主要讲了关于德国著名音乐家贝多芬谱写《月光曲》的传说，表现了他对穷苦人的同情和爱。【板块二】自主质疑，品味探讨1.教师巡视，随机点拨，并归纳出共性问题在全班交流解决。2.多媒体显示预设问题：①预设问题一：究竟是什么打动了贝多芬的心，要弹琴给盲姑娘兄妹听？点拨：让学生找根据，反复模拟试读“贝多芬走进茅屋……那该有多好啊。”读出真情。② 预设问题二：盲姑娘的家境如何，他有什么苦衷？点拨归纳：盲姑娘家境的贫寒, “微弱的烛光、住的是茅屋、一架旧钢琴、入场券太贵。”但她的精神是富有的，他热爱艺术，他的灵魂在高处。③ 预设问题三：贝多芬为什么弹完一曲，又弹一曲？点拨归纳：文中语言描写和神态描写刻画了盲姑娘陶醉于音乐艺术中。她说：“弹得多纯熟呀！感情多深哪！”这说明盲姑娘爱音乐，懂音乐，很有音乐素养。贝多芬为在这儿遇到了知音而激动，因此用“我再给您弹一首”来回答盲姑娘。④预设问题四：盲姑娘因为什么断定给他弹琴的人是贝多芬？引导归纳：①贝多芬正在小镇上演出；②弹得如此纯熟，对乐曲的感情体会得这么深刻，只有曲子的创作者——贝多芬本人才能做到。【板块三】自主训练，升华感情多媒体显示探究问题：怎样的情景使贝多芬创作了第二首曲子即世界闻名的《月光曲》）呢？ ①师启发情感：“诗文不是无情物”，一首名曲的诞生何尝不是如此呢？古往今来，皎洁浪漫的月光最容易催生出脍炙人口的名篇佳作，“清泉濯足，月下焚琴”总被人们斥之谓大煞风景之举。③引导学生运用联想和想象，谈《月光曲》的内容，体会情境，感知文中第9自然段的画面。点拨归纳：第一幅画面：月光照耀海波粼粼。第二幅画面：月亮升高风卷巨浪。第三幅画面：月光照耀波涛汹涌④这些景象真的在茅屋外面发生了吗？归纳点拨：这些月光和海面的变化，是贝多芬演奏《月光曲》时所引起的兄妹俩的联想。⑤如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，那么，贝多芬的创作激情、创作灵感又是从何而来的呢？归纳点拨：是出于对穷兄妹俩的同情，是因为盲姑娘爱音乐懂音乐，是贝多芬先生的知音，是当时的环境使贝多芬触景生情。多媒体显示：景——莱茵河畔的农家小院、烛光熄灭、月光溶溶、清幽雅静情——兄妹情深、对音乐艺术的无限向往、贝多芬的创作灵感贝多芬深为兄妹俩的情而感动,又为找到了这样一位知音而感到兴奋。这又是一个和谐、幽静的夜晚，茅屋的一切是那样的动人，月光是那样的轻柔，这一切的一切，怎能不激起贝多芬的创作灵感呢?贝多芬就是在这样的情况下，“他飞奔回客店，花了一夜工夫”，即兴创作了《月光曲》。“名曲本天成，妙手偶得之”，我们的作文写作亦是如此，优秀习作的产生是建立在扎实的积累和深刻的体验之上的。⑥皮鞋匠眼前出现的景象与贝多芬弹奏的曲子有何联系？⑦欣赏：女生拟作盲姑娘闭上眼睛，男生拟作皮鞋匠，静静地倾听天籁之音钢琴曲《月光曲》。然后学生不看课本，把自己联想和想象的内容写在练习本上，不少于50字，完后读给同座听，亦可在全班交流。【板块四】总结思辨，拓展延伸师启发：贝多芬是世界上著名的音乐家。他对贫苦的人民非常同情，他曾经写下过这样的句子：“我们的艺术应当只为贫苦的人造福。……做到这一点，我将是多么的幸福。”例：贝多芬给我们留下了宝贵的精神财富；贝多芬的人格是高尚的；贝多芬是属于世界的……音乐不仅给人以美的享受，还可以陶冶人的性情，激发人们向困难挑战。31岁时，他完全失去了听力，但是，他对艺术的爱和对生活的爱战胜了他个人的苦痛和绝望——苦难变成了他的创作力量的源泉。“我要扼住命运的喉咙，它决不能让我屈服！”伟大的《命运交响曲》便应运而生了。现在让我们用心倾听他的那激越豪迈的乐章。【结束语】同学们，贝多芬悄然而来，悄然而去，给穷兄妹俩带来一片温馨的人间之爱，一次美的艺术享受，给自己的艺术创作带来了一次意外的收获，给世界人民留下了一笔宝贵的艺术财富，也给我们带来了今天这个美丽动人的传说！让我们热爱音乐艺术吧！【布置作业】1.课外自主了解贝多芬：查书籍或上网。2.选一首自己喜欢的曲子，听后把想到的景象写下来。 | 1. 学生谈感受。

一22.听课文配乐朗读，要求学生在听读中标记重点字词，勾画感受最深的句子。二3.学生自由朗读课文，记下阅读中的困惑，以备交流。4.学生展示一下自己刚才在初读课文中的困惑问题，先在小组内合作探究。5.师生共读“触景生情、情景交融”段落，感悟交流。6.生领悟出：皮鞋匠眼前出现的景象正是贝多芬弹奏的曲子所展示的意境；皮鞋匠眼前景色的变化正是乐曲旋律起伏跌宕的表现。⑦欣赏：女生拟作盲姑娘闭上眼睛，男生拟作皮鞋匠，静静地倾听天籁之音钢琴曲《月光曲》。7.学生不看课本，把自己联想和想象的内容写在练习本上，不少于50字，完后读给同座听，亦可在全班交流。8.学生自由谈对贝多芬的评价认识。 |  |
| **七、板书设计** |
| 不期而听动真情  触动——（轻柔徐缓） 月亮升起  微波粼粼不请而进遇知音  感动——（沉重刚健） 月亮升高  风卷巨浪不答而弹醉知音  激动——（高昂激越） 月亮照耀  波涛汹涌 |