**引言**

我一直深深地相信，每一个中国人生命的深处都蛰伏着诗意，也许人的年岁渐长越需要这样一种温暖，需要我们生命年华中的浪漫，让我们从现实的纠葛中拥有一种挣扎地心引力的力量。

很多人会疑惑时光走到了今天，诗对我们究竟是一种必需品还是一件奢侈品？可能相比于现在的诸多压力，诗歌变成了一件奢侈品。但是我想，如果我们真的愿意相信诗意是中国人生命中的必需品，我们真的就可以过的诗意盎然。

* **——于丹**

**《春江花月夜》教学设计**

　　教学目标：

　　1、赏[析](http://www.yuwenmi.com/zi/16165.html" \t "_blank)本诗的景、情、理，提高鉴赏[诗歌](http://www.ruiwen.com/wenxue/shige/)的能力。

　　2、提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。

　　3、培养学生在诵读中感受诗歌的能力，并背诵诗歌。

　　教学重点：展开联想和想象，进入诗歌意境。

　　领会诗中景与情的关系，了解诗歌常见题型。

教学难点：景、情、理如何有机地融合的。理解诗人的哲理思考。

**一、导语设计**

　　自古以来，月亮一直是文人墨客笔下所吟咏的对象，是个永恒的主题，其中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷历程。

　　在人才辈出、群星[璀](http://www.yuwenmi.com/zi/2583.html)[璨](http://www.yuwenmi.com/zi/1263.html)的唐代诗坛，就有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

**二、作家作品**

　　张若虚(约660-约720)，扬州人，唐代诗人。曾以“文词俊秀”而名显长安，与贺知章、包融、张旭并称“吴中四士”。 其诗描写细腻，音节和谐，清丽开[宕](http://www.yuwenmi.com/zi/2944.html" \t "_blank)，富有情韵，在初[唐诗](http://www.ruiwen.com/wenxue/tangshi/)风的转变中有重要地位。但受六朝柔[靡](http://www.yuwenmi.com/zi/10669.html" \t "_blank)诗风影响，常露人生无常之感。诗作大部散佚，《全唐诗》仅存2首，其一为《春江花月夜》，乃千古绝唱，是一篇[脍](http://www.yuwenmi.com/zi/8514.html)炙人口的名作，有“以孤篇压倒全唐”之誉;另一首诗是《代答闺梦还》。

　　《春江花月夜》一千多年来为世人所倾倒，荣[膺](http://www.yuwenmi.com/zi/18496.html)“孤篇压全唐”、“盛唐第一诗” 、“春风第一花” 、“孤篇横绝，竟为大家”等赞誉。被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

**三、整体感知(10′)**

　　1、播放配乐朗诵课件，进入诗歌意境。

　　2、 评点提示：在那样一个美好的夜晚，诗人伫立江边，欣赏无边的美景。随着时间的推移，诗人的内心波澜起伏，一会儿思索月亮的形成、人类的起源等高深的哲学问题，一会儿又联想到游子和思妇相思相爱的情形。可谓“思接千载，视通万里”。

　　3、提问：想一想，你觉得如何划分层次更符合诗人的思路。

　　有两分法和三分法。

　　(一) ( 1-16 ) 由春、江、花、月、夜美景的描绘，引发出对宇宙人生的哲理思考。(三分法为1----8句,9-----16句，两层。)

　　(二) (17-36) 抒写思妇游子的两地相望相思之情。

　　讲解：整首诗的思路可以用我们常见的一种表现手法来[概](http://www.yuwenmi.com/zi/4567.html)括，即触景生情。下面我们分别从“景”和“情”两方面来研究这首诗。

**四、分节赏**[**析**](http://www.yuwenmi.com/zi/16165.html)**诗歌(按照三分法)**

　　(一) 景：春江花月夜的美景

　　1、教师范读

　　2、提问：意象是融合了人类情感的物象，而这首诗又是整合哪些意象来展现怎样的诗的优美意境的呢?

　　明确： 诗人以春江、潮水、明月、芳甸、花林、流霜、白沙等为意象，构成一幅恬静优美的水墨彩图。这首诗就是从春江月夜的美景入笔的。由远及近，由大及小，描绘出一幅「春江花月夜」的景象。江潮浩[瀚](http://www.yuwenmi.com/zi/5535.html" \t "_blank)，与大海相连。明月就涌生于这无[垠](http://www.yuwenmi.com/zi/18386.html)的大海之上，万里的春江，无不在明月朗照之下!江流绕着芳草[蔓](http://www.yuwenmi.com/zi/10387.html" \t "_blank)生的原野;那映照在月色之中的花林，好象铺上雪珠一样。月色如霜，所以霜飞也就无从察觉;洲上的白沙与月色融合，也看不分明了。

　　表现的情感：美好，兴奋，快乐。

　　手法：景中含情

　　3、教师总结：开头八句为第一部分，依题目[摹](http://www.yuwenmi.com/zi/11003.html)写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

　　板书：月之色——春江花月(景)

　　(二)理：哲理思考

　　1、过渡：“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”是对前面景色的总结，江天无尘，明月孤寂。 清明澄澈的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想，起到了过渡作用。(教师引导)

　　2、齐读

　　提问：面对良辰美景，引发了作者的遐想，作者提出了什么样的问题?(原文回答，齐答)

　　明确：“江畔何人初见月，江月何年初照人?”

　　讲解：这种对于宇宙生成、人类本源的探索，古已有之，且都不得其解，成为人类恒久探讨的哲学命题。诗人自然也没有找到答案，于是又转入对人类在宇宙间生存状态的思考：宇宙永恒，明月常在;而生命呢，就个体而言何其短暂!这种思想，在历代文人的诗中也是屡见不鲜的，同学们回忆一下有哪些[诗句](http://www.ruiwen.com/wenxue/shiju/)是体现这一思想的?(学生思考、讨论、回答，教师点拨、补充)

　　如： 今人不见古时月，今月曾经照古人。 ——[李白](http://www.ruiwen.com/wenxue/libai/)

　　对酒当歌，人生几何?譬如朝露，去日苦多。——曹操

　　哀吾生之须臾，羡长江之无穷。 ——苏轼

　　年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。 ——刘希夷

　　花有重开日，人无再少年。 ——关汉卿

　　人面不知何处去，桃花依旧笑春风 ——崔护

　　物是人非事事休，欲语泪先流 ——[李清照](http://www.ruiwen.com/wenxue/liqingzhao/)

　　天高地迥，觉宇宙之无穷。 ——[王勃](http://www.ruiwen.com/wenxue/wangbo/)

　　讲解：“人生代代无穷已，江月年年望相似”，这时，诗人又感受到虽然个人生命短暂，但人类的存在是代代相延的。这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是缘于对人生的追求与热爱。全诗的基调是“哀而不伤”。

　　4、过渡：提问：简[析](http://www.yuwenmi.com/zi/16165.html)“不知江月待何人，但见长江送流水”的修辞效果。(个答)

　　明确：两句中的“待”、“送” 两字，运用了拟人化手法。把月亮写得很有感情，为了见到它期待的人，可以年年长明不衰。诗人由仰望月轮，又低头见长江“送”走的一江春水。诗人自然地把笔触由上半篇的大自然景色转到了人间的离愁别恨。依然是过渡句。

　　5、教师总结：接下八句，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

诗人在感受无限美景的同时，睹月思情，又情不自禁地引出对宇宙人生的思索。诗人身处江天一色，毫无纤尘的纯净之境，不禁对空中这轮孤月发出奇想：究竟是谁最先在江畔看见这明月呢?江月又在什么时候开始照着人呢?人生代代绵延无已，但江月却年复一年没有变化。她可是在等待什么人吗?但月下只有滔滔不绝的江水。

　　板书：月之问——宇宙人生(理)

　　(三)余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的[憧](http://www.yuwenmi.com/zi/2012.html)憬。

　　1、提问：这一部分是总分结构，将其划分出来，并[概](http://www.yuwenmi.com/zi/4567.html)括内容。(学生讨论，自主回答)

　　明确：从“白云一片去悠悠”到“何处相思明月楼?”，总写游子思妇的两地相望相思之情。

　　从“可怜楼上月徘徊”到“鱼龙潜跃水成文”写思妇怀人。

　　从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”写游子想家。

　　2、提问：“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子?何处相思明月楼?”“白云”与“游子”有什么相同之处?鉴赏这几句诗的抒情方式。

　　明确：白云与游子都漂泊不定。这便自然由上面的写景过渡到游子，又由游子引出思妇。

　　直接抒情：“愁”、“相思”，直抒胸[臆](http://www.yuwenmi.com/zi/18275.html)，抒发离愁别绪和思念之情。

　　间接抒情：通过对“白云”、“扁舟”和“明月楼”这些意象的描写表达游子思妇的两地相望相思之情。

　　从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。这里写思妇想念游子的情形十分别致，月光无处不在，玉户帘上是月，捣衣[砧](http://www.yuwenmi.com/zi/19782.html)上是月。那一轮可爱的明月总是照在她的妆镜台上，似乎想要安慰她，但是思妇见月，更增加了悲苦。她想把捣衣[砧](http://www.yuwenmi.com/zi/19782.html)上的月光拂去，又想把帘子卷起来，以便把上面的月光卷去，可是这恼人的月光“卷不去”，“拂还来”。那无边的月光，笼罩着一切，鸿雁不停地长飞，仍然飞不出无边的月光去，水底鱼龙泛起阵阵波纹，思妇只好托月华来遥寄相思了。

　　从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。

　　最后这几句写落月，落花闲潭，春光将老，隐含思妇青春将逝。在这春江花月夜，不知有几许游人能乘月而归。此时明月西下，游子思妇的一腔离情伴随月影洒在江边的树上。

　　教师小结：诗人把游子思妇的离愁放在春江花月夜的背景上，以良辰美景衬托离别之苦;又以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里，那离愁就越发显得浓郁。这首诗固然带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。它表现了对美好生活的向往，对青春年华的珍惜。

　　板书：月之情——思妇游子(情)

**五、总结**

　　1、提问：全诗的核心意象是什么?在全诗中起什么作用?

　　明确：月。作用：从结构上看，诗以月亮升起到坠落的过程作为全诗起止的外在线索;从内容上看，月亮不仅是景物描写的主要对象，也是作者引发哲理思考的因由与抒写离愁别绪的依托。

　　诗题中的五个字：春、江、花、月、夜，全都点到了，但又有重点，这就是“月”，其它四个字都是陪衬。诗人从月生开始，继而写月下的江流、月下的芳甸、月下的花林、月下的沙汀，月下的追问，然后就月下的思妇反复抒写，最后以月落收结。有主有从，主从巧妙地结合在一起，构成完整的诗歌意境。

　　2、《春江花月夜》在思想与艺术上超越了以前那些单纯模山范水的景物诗，“羡宇宙之无穷，哀吾生之须臾”的哲理诗，抒儿女别情离绪的爱[情诗](http://www.ruiwen.com/wenxue/qingshi/)。诗人以月为核心，将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理为一体，对以后诗歌的发展，影响极其深远。

**六、艺术特色**

　　1.借景抒情，情景交融。

　　清人徐增在《而庵说唐诗》中说：“此诗如连环锁子骨，节节相生、绵绵不断，使读者眼光正射不得，斜射不得，无处寻其端绪。‘春江花月夜’五个字，各各照顾有情，诗真艳诗，才真绝才也。”第一部分描写明月照耀下的江水花林景色，以明月的渐渐升起为中心，紧扣题目中春、江、花、月、夜五字逐步展开，最终构成一幅天地一体、色彩绚丽的完整图画，为下面的对景抒情打下基础。第二部分，写江月永照，引发生命短暂;用明月常圆，引发人间常别。通过景与情的对比，抒发了作者月圆人难圆的感叹。最后一部分，主要用月照、春归、花落、雾漫、月残来引发思妇游子的相思之情。这里，景与情相互烘染，离别之苦显得更加浓重。

　　2.运用多种手法，表达游子思妇相思之情。

　　①、为了让诗句生动形象，诗中多处用了比喻。如“月照花林皆似霰”，写花林好像披上一层霰雪。这个比喻的妙处是，它不仅生动地再现了月光之下，花林一片白蒙蒙的绮丽景象，而且与下一句把月光比喻成霜，构成了有机的联系。

　　②、“不知江月待何人，但见长江送流水”两句中的“送”、“待”两字，则是运用了拟人化手法。把月亮写得很有感情，为了见到它期待的人，可以年年长明不衰。诗人由仰望月轮，又低头见长江“送”走的一江春水。人生、人的青春，不就是被这滔滔流水“送”走的吗?

　　③、诗中有许多写景之句，实际上是通过暗示手法抒写相思之情。“白云一片去悠悠”，暗示游子远去，“月徘徊”，暗示思妇徘徊楼台、望月思人;月照“妆镜台”，暗示思妇对镜伤怀;月光“卷不去”、“拂还来”，暗示相思之情缠绵悱恻、难以排遣;“光不度”，暗示情不变;“梦落花”，暗示春将尽;“落月复西斜”，暗示游子夜夜望月思归等等，都使人与物、情与景达到了水乳交融的境界。

　　④最后，衬托和铺垫手法的运用，也值得读者注意。第一部分由春江引出明月，渐次引出花林、芳甸。江伴月，月伴花，把“春江花月夜”自然组合成一个优美完整的画面，谱写了一首春的颂歌，这首春的颂歌又反衬着春的忧愁。接着诗人面对春江明月，抒发宇宙永恒的感悟，从中寄寓着对人生短暂的深沉慨叹。这种慨叹，以其意味深长的哲理对诗的情调进一步铺陈了感伤的气氛。春景的美好，宇宙的永恒，衬托出人生的短暂，在这短暂的人生中，在这美好的春景中，游子、思妇“相望不相闻”的情思哀愁就更让人动容。

3.语言优美自然，韵律婉转。

全诗三十六句，每四句一韵，首句入韵。对仗工整平仄相间，加上顶真与反复的运用，推动了时间的推移和空间的转换，展现了相互联系而又不断变化的画面与思绪，从而使语言清新流畅，顿挫悠扬，琅琅上口，连绵不绝。

春江花月夜（唐代张若虚诗作）

《春江花月夜》是唐代诗人[张若虚](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%A0%E8%8B%A5%E8%99%9A/330234" \t "_blank)的诗作。此诗沿用陈隋乐府旧题，运用富有生活气息的清丽之笔，以月为主体，以江为场景，描绘了一幅幽美邈远、惝恍迷离的春江月夜图，抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪以及富有哲理意味的人生感慨，表现了一种迥绝的宇宙意识，创造了一个深沉、寥廓、宁静的境界。全诗共三十六句，每四句一换韵，通篇融诗情、画意、哲理为一体，意境空明，想象奇特，语言自然隽永，韵律宛转悠扬，洗净了六朝宫体的浓脂腻粉，具有极高的审美价值，素有“孤篇盖全唐”之誉。

作品原文

**春江花月夜**

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里1，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸2，月照花林皆似霰3。

空里流霜不觉飞4，汀上白沙看不见5。

江天一色无纤尘6，皎皎空中孤月轮7。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已8，江月年年望相似9。

不知江月待何人，但见长江送流水10。

白云一片去悠悠11，青枫浦上不胜愁12。

谁家今夜扁舟子13？何处相思明月楼14？

可怜楼上月徘徊15，应照离人妆镜台16。

玉户帘中卷不去17，捣衣砧上拂还来18。

此时相望不相闻19，愿逐月华流照君20。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文21。

昨夜闲潭梦落花22，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路23。

不知乘月几人归24，落月摇情满江树25。[1]

注释译文

词句注释

1. 滟（yàn）滟：波光荡漾的样子。
2. 芳甸（diàn）：开满花草的郊野。甸，郊外之地。
3. 霰（xiàn）：天空中降落的白色不透明的小冰粒。此处形容月光下春花晶莹洁白。
4. 流霜：飞霜。古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。此处比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。
5. 汀（tīng）：水边平地，小洲。
6. 纤尘：微细的灰尘。
7. 月轮：指月亮，因为月圆时像车轮，所以称为月轮。
8. 穷已：穷尽。
9. 望：一作“只”。
10. 但见：只见、仅见。
11. 悠悠：渺茫、深远。
12. 青枫浦：地名，今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。暗用《楚辞**·**招魂》“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”句意，隐含离别之意。
13. 扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟，小舟。
14. 明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。
15. 月徘徊：指月光偏照闺楼，徘徊不去，令人不胜其相思之苦。
16. 离人：此处指思妇。妆镜台：梳妆台。
17. 玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。
18. 捣衣砧（zhēn ）：捣衣石，捶布石。
19. 相闻：互通音信。
20. 逐：追随。月华：月光。
21. 文：同“纹”。
22. 闲潭：幽静的水潭。
23. 碣（jié）石潇湘：碣石，山名，在渤海边上。潇湘，湘江与潇水，在今湖南。这里两个地名一南一北，暗指路途遥远，相聚无望。无限路：极言离人相距之远。
24. 乘月：趁着月光。
25. 摇情：激荡情思，犹言牵情。[2]  [3]

白话译文

春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠在闪烁。

月色如霜，所以霜飞无从觉察。洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。

江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。

江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代地无穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。

不知江上的月亮等待着什么人，只见长江不断地一直运输着流水。

游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。

哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？

可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

月光照进思妇的门帘，卷不走，照在她的捣衣砧上，拂不掉。

这时互相望着月亮可是互相听不到声音，我希望随着月光流去照耀着您。

鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边的月光；月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。

昨天夜里梦见花落闲潭，可惜的是春天过了一半自己还不能回家。

江水带着春光将要流尽，水潭上的月亮又要西落。

斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的离人距离无限遥远。

不知有几人能趁着月光回家，唯有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边的树林。[2]

创作背景

《春江花月夜》为乐府吴声歌曲名，相传为南朝陈后主所作，原词已不传，《旧唐书·音乐志二》云：“《春江花月夜》《玉树后庭花》《堂堂》，并陈后主作。叔宝常与宫中女学士及朝臣相和为诗，太乐令何胥又善于文咏，采其尤艳丽者以为此曲。”后来隋炀帝又曾做过此曲。《[乐府诗集](https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%90%E5%BA%9C%E8%AF%97%E9%9B%86)》卷四十七收《春江花月夜》七篇，其中有隋炀帝的两篇。张若虚这首为拟题作诗，与原先的曲调已不同，却是最有名的。

关于此诗的具体创作年份已难以确考，而对此诗的创作地点则有三种说法：扬州文化研究所所长[韦明铧](https://baike.baidu.com/item/%E9%9F%A6%E6%98%8E%E9%93%A7)认为，诗人是站在扬州南郊曲江边赏月观潮，有感而发，创作了此诗，表现的是唐代曲江一带的景色；长期从事瓜洲文史研究的高惠年认为，此诗作于瓜洲，表现的是千年古镇瓜洲江畔清幽如诗的意境之美；长期从事大桥文史研究的学者顾仁认为，此诗作于扬子江畔，其地在今扬州市江都区大桥镇南部。[4] 