**【第二次网络直播作业】+课例研究“琢玉四步模式”简述——訾 斐/语文坊/卫东区**

根据我校青年教师的比例较大的实际情况，我校探索、实施学校青年教师培养课例研究计划，该计划由教科室牵头成立 “琢玉”团队，构筑一项跟踪帮扶、着力打造青年教师成长的“琢玉工程”：即每期重点跟踪部分青年教师的课堂，每次采用 “录像跟踪”，“磨课跟进”等方式，助推练课教师课后剖析、反思、修正、改进，在反复磨课、练课的“琢玉”中，力促青年教师课堂从“量”的练习到“质”的蜕变，努力借助课例研究解决青年教师过于年轻而在实际教学中因缺乏教育教学经验引起教学效果不理想或教师自身素质无法展现的现象，使青年教师加快专业成长，成为学生成长的助推器，学校发展的动力源。

**一、琢玉四模式**

针对课例研究，本着“玉不琢，不成器”的思想，我和我的同伴们通过实践，逐步摸索出“琢玉工程”的操作模式，即：

第一步：璞玉自练——练课教师自行设计、随堂教学

第二步：练磨跟进——教科室成员、帮扶师傅、名优教师、教研组长组成琢玉团队，跟进，看课、议课，青年教师再修改，再磨课再练课（这一过程视其情况，可能会反复2-4次不等）

第三步：展示呈现——青年教师面向校级及以上献（赛）课。

第四步：价值升华——回顾课堂跟踪足迹，呈现专业成长历程，总结磨课、练课感悟，升华“琢玉价值”。

**二、“磨四练二”方略**

“琢玉”让我们看到了教师们潜在的能力，“磨课者”和练课者在“琢玉工程”中人人受益，都从“璞玉”中脱胎换骨，磨课者的“磨功”在提升、练课者“练功”在提升，课例“琢玉”也让我们从中明晰：“琢玉”要成功，光靠磨课者“打磨”不行，仅靠练课者“自练”更不行，它应该是“巧磨”与“勤练”的珠联璧合。实践明确告诉我们：“精雕细琢”出好“玉”，“急于求成”是大忌。

一带着自己的课去看执教者的课与自己有什么异同，在比较分析中，清楚地知道自己课堂优劣在哪儿，便于改进自己的教学工作；二带着教材、文本去看课，心里要清楚听的是几年级几册第几组课文，在这一阶段、这一主题单元或者这一课应该训练的是什么知识何种技能、过程如何体现，方法如何渗透，情感、态度、价值观如何有机结合。这样去磨课，课堂的重点、难点、兴奋点、亮点才会真的“点燃”“点准”“点亮”“点新”，而不会磨课“磨”不到点子上。三带着别人的课去看执教者的课，看执教者的特点，班级学生的情况，在与他人、与他人所教学生的比对中，为执教者“寻”得一种适合于执教者的最佳方法、手段，为执教者“量身定做”出他的课堂特点（风格）。四带着心去看课、去思考。教师在看课中要随时记下自己认为出彩的地方；记下需要斟酌（改进）的地方；记下给你灵感（启发）的地方；记下瞬时“冒”出的“妙计”……

练课“两戒”：一戒“自我”——或按自己的设计思路，一意孤行；或对别人的谏言“滞后拖拉”“雷大雨小”，甚至不问不闻，理解、落实不力。造成“练课”次数虽多，可提高不快，还是处于“璞玉状态”，人累“玉”不好看，无法改变现状；一戒“从他”——极度依赖，盲目听从“磨课”，而自己懒得动脑，少了思考，没了主张，全盘吸纳来自四面八方的“谏言”，搞成“课堂大杂烩”，看似课堂热闹，内容繁多，却没了内行要看的门道，没了课堂的精彩，没了训练的重点，也没了“课堂”的看点，没了“玉”的亮点，更没了自我发展之点！

**三、实践提升，推广展示**

“实践出真知。”实施琢玉工程，开展课例研究，如果仅仅借助于外在的力量人云亦云，没有通过自己的思考，那么即使他有再多的练课次数和磨课经验也只是简单的重复。因此，我们提倡每练一次课，每磨一堂课，无论是喜悦还是懊丧，都应该从中总结成功的经验或反思失败的原因，通过自己的反思、研究和改进，从中学会判断教学行为的合理性和有效性，逐步提升自身的专业水平。

在重点培养个体教师的同时，我校依托教科室平台将琢玉工程放入年级组间，请年级组长带领组员根据本年级存在的问题，确定执教内容与执教人选，整个年级组人人参与磨课，人人参与研究，共同受益其中，达成课例研究的目标：促进青年教师专业成长。