

A decorative red scroll with gold scrollwork borders. The scroll is unrolled, showing a textured red surface. The top and bottom edges are adorned with intricate, symmetrical gold scrollwork designs. The text is centered on the scroll.

高中音乐欣赏 古典音乐

古典主义时期




18世纪70年代，古典主义音乐进入鼎盛时期。成熟的古典风格以海顿、莫扎特中晚期，贝多芬的早、中期的风格为代表。由于海顿、莫扎特和贝多芬都曾在维也纳活动，成熟时期的风格又融入了明显的奥地利因素，因而历史上将古典盛期称为“维也纳古典乐派”。

海顿


*Complete
Piano
Sonatas*

Joseph Haydn

RUDOLF BUCHBINDER

 WarnerClassics

- 弗朗茨·约瑟夫·海顿出生于奥地利和匈牙利边境的一个贫穷的车匠家庭，27岁时受聘担任匈牙利艾斯特台尔哈奇亲王的乐长，任职达30年之久，他一生写作了104首交响曲（被称为“交响乐之父”），4部清唱剧以“创世纪”和“四季”最为突出，同时也写作了68首的弦乐四重奏，52首钢琴奏鸣曲，以及一些20部歌剧（5部散失）、轻歌剧、13部弥撒曲和声乐作品。

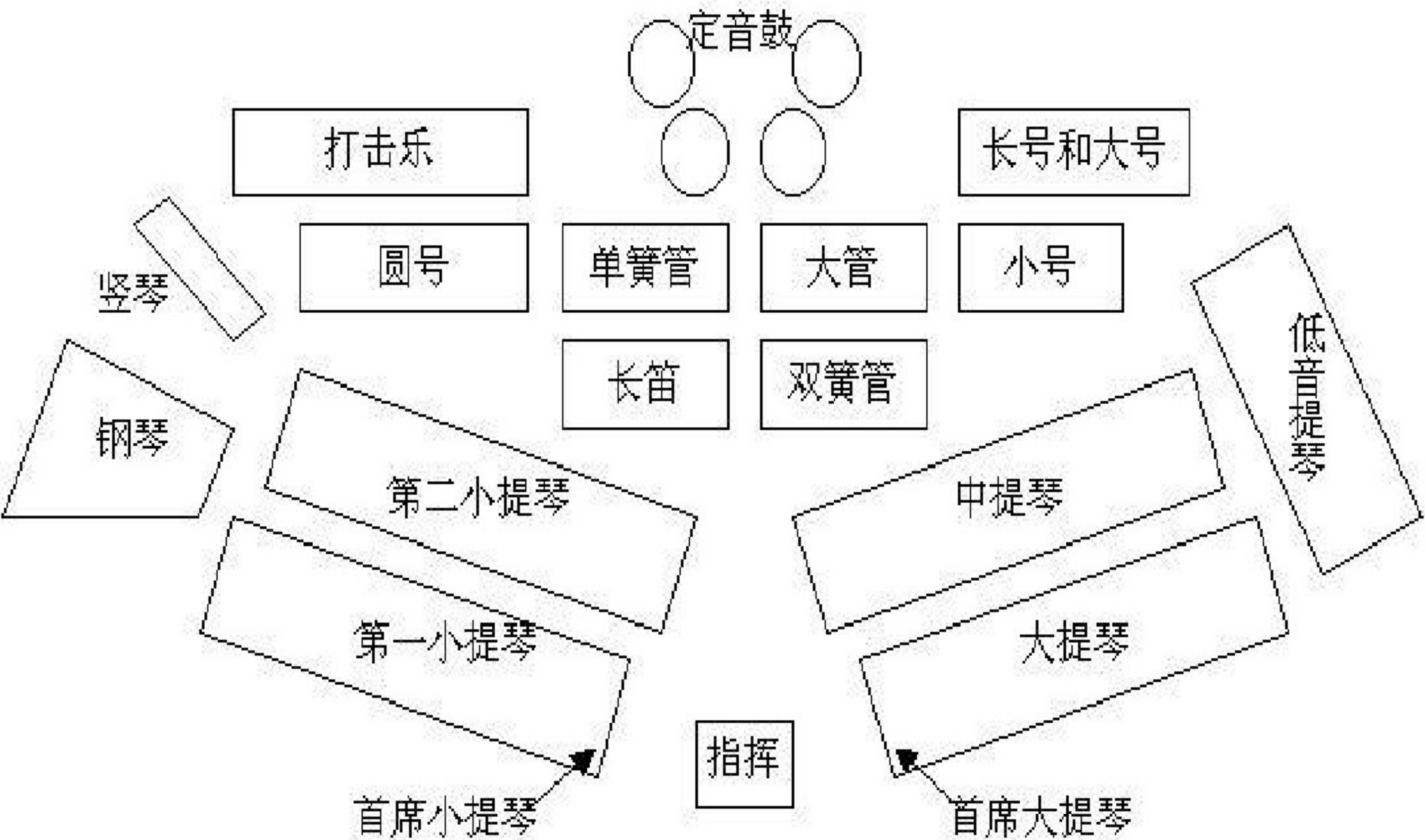


视频欣赏： 海顿第45“告别”交响曲

参加演出的乐器逐渐减少，
演员们先后结束自己的演奏。
作曲家海顿这样设计这样的作品
是为了提醒在埃斯特哈兹宫
流连忘返的雇主，该让乐队队
员们回家与家人团聚了。



交响乐队舞台席位排列



莫扎特



- 沃尔夫冈·莫扎特是一位音乐神童，6岁开始作曲，短短35年生涯中留下600多部作品。歌剧是他喜爱的创作领域（20余部），最优秀的是1785~1791年间所创作的三部喜歌剧《费加罗的婚礼》、《唐·爵凡尼》、《女人心》和一部德语歌唱剧《魔笛》。



视频片段欣赏

- 莫扎特歌剧作品：

《魔笛》著名选段——

《复仇的火焰在我心中燃烧》



路德维希·凡·贝多芬 Ludwig van Beethoven (1770-1827) 伟大的德国作曲家、维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展（从古典主义时期到浪漫主义时期）有着举足轻重的作用，被世人尊称为“乐圣”。

作品：《英雄交响曲》《命运交响曲》《田园交响曲》《合唱》《月光曲》《第三交响曲》《第九合唱交响曲》、《第五命运交响曲》、《第六田园交响曲》、《第三、第四、第五皇帝钢琴协奏曲》、《悲怆钢琴奏鸣曲》、《庄严弥撒曲》，《命运》等著名作品

“竭力为善，爱与自由甚于一切，即使忘了王位，也不要忘记真理。”

——贝多芬（1792年手记）

贝多芬（德国）

贝多芬第九“合唱”交响曲（第四乐章）

- 于1824年完成，体现贝多芬的晚期风格，也是他一生思想和创作的总结。他以席勒的“欢乐颂”做歌词，明确地表现了他的理想——“亿万人民团结起来，大家相亲又相爱”。
- 欣赏视频

《贝多芬第九“合唱”交响曲（第四乐章）》

- 分析这部作品

- **钢琴奏鸣曲** 在贝多芬的作品中占有重要地位，不但体现了他个人风格的演变，也显示了钢琴音乐从古典主义向浪漫主义转变的过程。

- **奏鸣曲式** → **乐曲的一种结构形式**

(引子) 呈示部 展开部 再现部 (尾声)



主 连 副 结 引 中 过 主 连 副 结
 部 接 部 束 入 心 渡 部 接 部 束
 部 部 部 部 部 部 部
 分