第一单元春之声

一、编写意图

这一单元的编写意图依然保持原教材的意图，利用自然时间与教学时间的契合点，以“春”为主题，通过让学生演唱、聆听与春有关的中外音乐作品，让学生感受并体验音乐与大自然、与生活的密切关系，感受音乐生活与相关文化结合产生的艺术魅力和审美体验。让学生在几首以“春天”为表现主题的诗、歌、乐中，比较欣赏、感受、体验、理解、表现不同时代的中外作曲家以各自的视角和独特的音乐艺术语汇，在作品中传达出对春天的渴望和赞美。

二、教学目标

1．通过对《渴望春天》的学唱，感受八六拍的节奏律动，并学习用相应指挥图示辅助歌曲的准确学唱。结合分析歌曲的创作手法及了解莫扎特的创作经历，力争用亲切、自然的声音更加准确地表达歌曲的艺术内涵。而《春之声》的欣赏只需达到初步领略那悦动的春之圆舞曲的主题律动及旋律线走向与“春天”所带给人们的感受之关联，并能正确选择与之对应的西洋油画风格；知道作曲家及其主要成就。为歌曲《渴望春天》的学习与表现做好铺垫。

2．在比较聆听《新疆之春》的同时，重点赏析李焕之先生在《春节序曲》中运用民族音乐语汇抒发人们的喜悦心情和对幸福生活的赞美之情。通过探究性活动，逐步学习专注听赏、理解音乐的方法，促进学生创新表现作品的能力.

3．通过李叔同创作的学堂乐歌一一《春游》准确学唱，在学习发现作品创作规律的同时不仅达成快速视唱歌曲三声部旋律的目的；更为课后的“探究与编创”做好铺垫。通过了解曲作者的生平，理解作品蕴藏中的诗情画意。力争在本节课中较为完整地表现这首优秀的三声部合唱作品

三、教材分析与教学建议

1．《渴望春天》

（1）教材分析

《渴望春天》是奥地利作曲家莫扎特（1756－1791）于1791年创作的一首深受儿童喜爱的抒情歌曲。由此可以看出这是他生命最后一年的作品．此时的莫扎特可谓贫病交加。却以如此孩童般的纯真、洗练的音乐语汇，表达着对春天、对绿色、乃至对生命的渴望。怎能不令人感动！

歌曲采用D大调、八六拍，为帯再现的两乐段分节歌（带再现的单二部曲式）。全曲以分解三和弦与级进音调交替进行的旋律为基础，配合着八六拍特有的活泼律动；加之简单、纯净的，以正三和弦为主的分解式和弦作为伴奏的清新衬托，使这首简单的纯真歌曲，却无不彰显着古典乐派特有的气质，散发着如艺术歌曲般的高雅魅力。

第一乐段：1－8小节，由同一材料变化重复的两个乐句组成，听起来给人种亲切、婉转、流畅、抒情之感。以八六拍之第六拍的弱起和涌动节奏及分解式和弦的上、下行展开流畅的旋律，给人以期待、热情之感。

第二乐段：9－16小节，第一乐句无论在节奏、还是旋律上都进行了转折性变化，特别是变化音的出现，音调出现了向属的离调变化。加之全曲最大的六度跳进的出现，更増强了期待之感。第二乐句的开始再现了第一乐段两乐句第一小节的旋律，但随后具下属功能的和弦下行分解及装饰音的出现，更增添了孩童般活泼、俏皮的音乐情绪尾声的钢琴伴奏，不仅与前奏相呼应，更应高音区装饰音的运用，像是模仿鸟儿的歌唱，又仿佛是人们欢乐的笑声。使春意盎然的气息越发弥漫，令人回味无穷。

（2）教学建议

由于本首作品是难得的一首让所有学生都可零距离感受、学习表现的维也纳古典乐派之佳作，且莫扎特的原谱钢琴伴奏的难度也是广大音乐教师理应胜任的。为确保给予学生更为准确、纯正的风格感受，教师应力争呈现完整而风格准确地范唱和原谱伴奏。学生在学唱时，很容易用垮而直白的声音进行演唱。教师可通过自身准确地示范，指导纠正学生歌唱状态和演唱方法的问题所在。更应启发学生理解歌曲的创作内涵，并结合自己心中对春天的美好感受与向往之情，准确演唱这首经典之作。

根据这首作品的原文歌词（见本章节参考资料）不难发现，每个乐句中间是不应该换气的。教师应首先向学生明确这一要求，可在发声练习时进行相应的气息练习，并在实际演唱中指导学生关注乐句的流畅与旋律线条的完整，即使学生在乐句中间偷气，也不会破坏作品应有的风格

另外，建议引导学生自主分析《渴望春天》乐句发展关系，还可拓展学习尝试表现维也纳古典乐派开始出现的渐强、渐弱这一创作特点。在初步感受作曲家独特、自然的创作手法的同时，更好地达成本节课的教学重点一一用流畅而跃动的声音再现莫扎特用音乐展现出的对春天、对生活纯真的渴望与热爱之情。

2．《春节序曲》

（1）教材分析

《春节序曲》是作曲家李焕之创作于1955－1956年的《春节组曲》的第一乐章。《春节组曲》为四个乐章的管弦乐曲，包括：第一乐章《序曲一一大秧歌》、第二乐章《情歌》、第三乐章《盘歌》、第四乐章《终曲一一灯会》。组曲是作曲家对当年在延安军民共度春节时的生活体验与感受的激情回顾与真实再现自1943年后“春节”成了延安文艺工作者和人民群众相互见面，同歌共舞的节日，也成了党政军民相互关怀问候，共同鼓舞革命斗志的时节。乐曲以我国民间的秧歌音调、节奏及陕北民歌为素材，生动地展现了一幅革命根据地军民共度

春节时热烈、喜气洋溢、敲锣打鼓、载歌载舞欢腾的场面。其中第一乐章广受人们的喜爱，常在音乐会上单独演奏。乐曲描写的是过春节人们扭秧歌的情景，乐曲里加入了闹秧歌的锣鼓节奏，主题由两首陕北民间唢呐曲组成，中间部分是一首悠扬的陕北民歌。《春节序曲》入选二十世纪华人经典音乐，更加证明了这首乐曲作为华夏民族“春节文化”中的一个代表性符号，早已深入人心、家喻户晓、常演不衰。《春节序曲》采用C宫调式，其结构为带再现的复三部曲式开始为引子：以乐队主奏开始，在热烈欢快的管弦齐鸣及锣鼓声的伴村下，

把人们带入了春节的喜庆气氛之中第一部分：以若干个具有民间风格的主题为素材．通过巧妙的配器、织体处理和发展对比，生动而形象地表达了人们欢度新春佳节时欢欣愉悦的心情和载歌载舞的热闹场面。

第一主题：采用对答式的手法，节奏鲜明，音乐活跃，十分形象地描绘了秧

歌群舞的生动画面。