**新课标高一语文阅读课——**

**《老人与海》导读教学设计**

 徐闻县第一中学 林峰如

教学目标：

1. 通过布置阅读《老人与海》的任务，引导学生进行自主课外阅读。

5、学会课外阅读的常用方法，运用到以后的课外阅读中。

教学目的：

1、了解海明威其人以及他的写作风格；

2、分析内心独白对人物形象塑造的作用；

3、学习老人永不服输的顽强精神，树立积极向上的乐观的人生观。

教学重难点：

激发学生自主进行课外阅读的兴趣。进行读书方法的指导，培养学生阅读的鉴赏能力。

教学准备：

1. 课外书《老人与海》 2、《老人与海》的精彩片段（发给学生品读）

3、动画电影片断（在线观看）

**阅读指导**

**一、方法技巧：**

1、读书做记号，不动笔墨不读书。读书，要在书上圈圈画画，也可以在书上随手记下自己的感想和体会,还可以自制读书卡，抄写点明故事寓意的语句。

2、采用各种方式随时留下自己的读书思考痕迹。这样一来不但可以丰富自己的语文积累，而且也可以给自己留下特别愉快的回忆。

3、学做整本书的思维导图。

4、至少读两遍，第一遍速度，第二遍带着问题去精读。

**二、课前预习**

**知人论世**

**1.连线作者**

海明威，美国当代文学中最著名的作家之一，也是两次世界大战之间美国富有传奇色彩和独特个性的 杰出作家，通常称他为“迷惘的一代”的代表。（迷惘的一代（The Lost Generation）第一次世界大战后美国的一个文学流派。20世纪20年代初，侨居[巴黎](http://baike.baidu.com/view/11269.htm)的美国女作家格·斯泰因对[海明威](http://baike.baidu.com/view/14132.htm)说：“你们都是迷惘的一代。”海明威把这句话作为他第一部长篇小说《[太阳照常升起](http://baike.baidu.com/view/327025.htm)》的题词，“迷惘的一代”从此成为这批虽无纲领和组织但有相同的创作倾向的作家的称谓。所谓“迷惘”，是指他们共有的彷徨和失望情绪。“）

第一次世界大战爆发，海明威报名入伍，因眼疾未被接受。海明威以优异成绩中学毕业后，去当见习记者。 战争始终吸引着海明威。1918年5月被授予中尉衔到了意大利前线担任救护车队司机。在战争中为抢救伤员负过伤，前后动过12次手术，取出了237块弹片。

第二次世界大战中，海明威以记者身份活跃在欧、亚战场。1941年海明威曾来中国采访，在重庆秘密会见过周恩来，并写过6篇有关中国抗日战争的报道。珍珠港事件后，他甚至曾驾驶着自己的摩托艇在海上巡逻以监视敌人潜艇的活动。他还曾率领一支游击队参加了解放巴黎的战斗。战争结束后，海明威定居古巴。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。

晚年身患重病，创作才能衰竭，精神抑郁，于1961年7月2日 用猎枪自杀。
 主要作品：除中篇小说《老人与海》外，还有长篇小说《太阳照样升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》（又名《战地钟声》）等。

海明威借助《老人与海》中的桑地亚哥之口喊出一个男子汉的宣言：人不是生来要给打败的。你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。

《老人与海》获1954年诺贝尔文学奖，授奖委员会的评价是：勇气是海明威的中心主题。《老人与海》写的是一个老人，展现的却是一个世界。

**2.探寻背景**

《老人与海》写的是老渔夫桑提亚哥在海上的捕鱼经历，描写老人制服大鱼后，在返航途中又同鲨鱼进行惊险的搏斗，然而作品中的形象却具有很强的象征意蕴。他用马林鱼象征人生的理想，用鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运，用大海象征变化无常的人类社会，而狮子则为勇武健壮，仇视邪恶，能创造奇迹的象征，桑提亚哥则是人类中的勇于与强大势力搏斗的“硬汉子”代表，他那捕鱼的不幸遭遇象征人类总是与厄运不断抗争。

《老人与海》这部小说是根据真人真事写的。第一次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了老渔民格雷戈里奥。富恩特斯。1930年，海明威乘的船在暴风雨中遇难，富恩特斯搭救了海明威。从此，海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。

1936年，富恩特斯出海很远捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，结果在归程中被鲨鱼袭击，回来时只剩下了一副骨架。海明威在《老爷》杂志上发表了一篇通讯《在蓝色的海洋上》报道这件事。当时这件事就给了海明威很深的触动，并觉察到它是很好的小说素材，但却一直也没有机会动笔写它。

1950年圣诞节后不久，海明威产生了极强的创作欲，在古巴哈瓦那郊区的别墅“观景社”，他开始动笔写《老人与海》(起初名为《现有的海》)。到1951年2月23日就完成了初稿，前后仅用了八周。4月份海明威把手稿送给去古巴访问他的友人们传阅，博得了一致的赞美。海明威本人也认为这是他“这一辈子所能写得最好的一部作品！”

1. **第一遍速读**
2. 用自己的语言概括故事主要情节，写在自己的读书笔记本上。
3. 做整本书的思维导图，在班上进行课堂交流分享。
4. 对书上给生字词，不懂的成语做个注。
5. 划下精彩的语段。
6. **第二遍精读。**
7. 带着问题去阅读。

（1）如果你是老人，你会怎样面对海上的这种境遇？

（2）.如果你是海明威，你怎样设计老人以后的故事？

（3）.如果你是马若琳，你以后又会有怎样的经历？

1. **问题探究，课堂交流分享。**

1、从文中可知，老人实现了他的愿望，捕到了鱼，但是，尽管他费尽力气，勇敢搏斗，但是最终的结局，得到的却是一副残骸。你如何看待他的失败？

学生讨论回答：

这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨重的代价，最后遭到无可挽救的失败。但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者。因为，他不屈服于命运，无论在怎么艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。

大马林鱼虽然没有保住，但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。

这样一个“硬汉子”形象。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

**2、从小说情节中，可看出老人怎样的形象？**

明确：坚强、勇敢、无畏地面对痛苦的“硬汉子”的形象。

**3、分析刻画人物的艺术手段**

从人物塑造上，小说采用了反衬法和内心独白等艺术手段，使老人的形象跃然纸上。

重点解释“内心独白”：独白是人物内心活动的外在表现，“言为心声”，因而独白最能展现人物的精神风貌和性格特征。《老人与海》有着大量的独白，它们真实地再现老人的内心世界，鲜明揭示老人的面对厄运打击时不屈不挠的硬汉精神。

 提问（1）：老人是在什么状况下与鲨鱼接二连三进行搏斗的？

 回答：年老体衰，精疲力竭，头昏眼花，右手受伤，左手抽筋，没有食物，缺乏武器，孤立无援。

 提问（2）：小说为什么要描绘鲨鱼的凶残？

 回答：通过对比表现出这是一场力量悬殊的对抗。（反衬，即借助对立面之强来烘托主体性格之强。小说中，不少地方都极力描写鲨鱼的勇猛、凶狠，从而衬托出老人桑地亚哥的刚毅顽强。）

 问题（3）：每一次搏斗之后，小说都写到老人的心理，这在文中有何作用？

 回答：这是战斗之后的一次缓冲，无数次的心理描写，让人看到老人的内心，从彷徨走向坚定，他有过后悔，但最终战胜自己，收获精神食粮。

**4、 关于小说的象征意味**

      题目是《老人与海》，而表明上，小说是写一位老人及其在海上的经历，但实际上，老人的形象极具概括性，他已经超越了一个人的存在，而成为了人生的一种象征。老人桑地亚哥就是“硬汉”的代表，大海则是人生舞台的象征，鲨鱼则是我们人生中的挫折、厄运的象征。人的一生不可能一帆风顺，不经历风雨，怎能见彩虹，走在人生路途中，不可避免我们都要遇到挫折，被厄运所阻挠，只有经历与“鲨鱼”的较量，才能成为强者，唱出最美的歌。

1. **小组互相交流**

对学生出示自己的重点句指导品读。

重点句：“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”

这句话是桑地亚哥的内心独白，也是小说的核心精神，它生动地揭示了桑地亚哥的内心世界和人生追求，也是作者海明威的思想观与价值观的反映。

要求学生有感情齐读，再试背出来。

**6、小组选出代表汇报。（板书：说感受）**

给感悟深刻、表达流畅、有自己独特评价的学生，评为 “阅读小能手”，奖励小礼品。

**五、欣赏动画短片《老人与海》的精彩片断。**

 (看完后）你们知道吗？这部动画电影曾获得奥斯卡最佳动画短片呢！

**六、小结**

生活中，能压倒一切的不算是强者，不被一切所压倒的人才是真正的强者。所以，你应当首先战胜自我、超越自我、充实自我，以最大的热情去拥抱生活，什么样的生活向我走来，我将向什么样的生活走去，让我们每一个人都不懈努力，以乐观、健康的生活态度迎接未来的挑战。

**七、拓展延伸，**

写读书心得，完成一篇完整的读书笔记。 ！

 板书设计：

象征手法：

老人  →  硬汉精神

大海  →  人生舞台

鲨鱼  →  挫折厄运