

调式变音及其在考试中的应用

●湛江经济技术开发区第一中学 陈仕进 csj200624@163.com

一、教学背景

调式变音这一内容在教材中的比重并不大，仅几行字就讲述完，但这一内容在音乐术科考试中的地位却非常重要，无论是视唱、还是练耳和乐理，无处不充斥着它的影子，特别是练耳和乐理合卷考试之后，它的分值会占到 10%，加上视唱部分，调式变音就成为了必考的几个重点内容之一。

由于考生在平时的学习中对调式变音未能引起高度重视，所以在涉及到这一内容的考试的时候，往往建立不起综合性思维，导致丢分不少，这也是我们要好好了解调式变音的主要原因。

二、教学内容

- (一) 调式变音的概念
- (二) 调式变音的形式
- (三) 调式变音在考试中的应用

三、教学目的

通过学习调式变音，从而达到掌握“认识、运用、解决调式变音”等应试技能，减少考试失误。

四、教学重难点

调式变音在考试中的应用

五、教学工具

多媒体教学平台、信息技术软件、钢琴等。

六、新课教学过程

(一) 导入

思考问题：

- 1、音级有几种形式？（基本音级、变化音级）

2、什么叫做基本音级和变化音级？（不带变音记号的音级叫基本音级，带有变音记号的音级叫变化音级。）

3、在学音乐的过程当中，在什么地方会接触到变化音记号？（调号、调式特征音、调式变音）

（意图：调式变音就是变化音的一种，由自然音级变化而来，它和调号、调式特征音一起，都是常见的变化音出现的三种方式。希望一开始新课就能引起学生的重视，记住变化音出现的三种方式。）

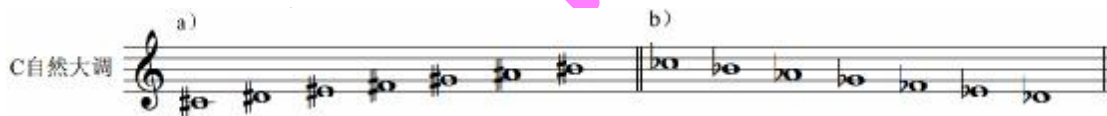
（二）新课教学

1、调式变音的概念

将调式音阶中的任何一个**自然音级**加以升高或降低后，所构成的**带临时记号**的音，叫调式变音。

（1）调式变音的记谱

调式变音只能在调式自然音级的基础上变化而来，不得用其他音级来代替，其记谱方式是在这个自然音级前加上一个升号或一个降号。如 C 自然大调的各自然音级既可加升号（下例 a），也可加降号（下例 b）：



（2）调式变音与调式的关系

①调式变音与我们前面讲的变化音级也有所不同，不要混为一谈。变化音级是将音列中的基本音级升高或降低而成，并不具有调式意义；而调式变音则存在于调式内，增强调式的表现力，增添调式的色彩，与调式有着不可分割的紧密关系。

②虽然调式变音是用临时记号表示的，但记有临时记号的音并非全是调式变音。**确认其是否为变音，必须以调性为依据，不能只靠是否带有临时记号来判断。**如#F音，在 C 大调中是调式变音，因为它将该调式第IV级升高后的变音；但在 G 大调中，#F 则不是变音，因为它是该调式的 VII 级自然音级。

2、调式变音的形式

(1) 经过音、辅助音

调式变音与经过音及辅助音有着密切的关系。

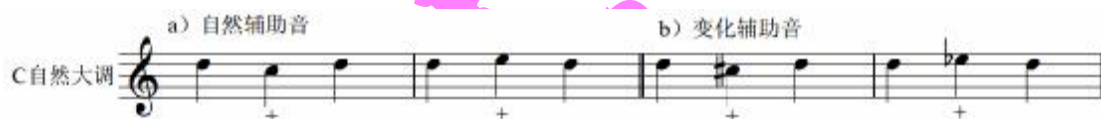
①**经过音**是在两个音高不同的音中间所插入的音。这些音在进行中一般**不能超过全音**。

经过音有两种：包括在自然音阶内的叫“**自然经过音**”，它不属调式变音的范畴(下例 a 中注“+”者)；不包括在自然音阶内的(如何理解?)，叫“**变化经过音**”。(下例 b 中注“+”者)：



②**辅助音**(也叫助音)是在两个同音高的音中间所插入的上方二度或下方二度的音。

辅助音有两种：包括在自然音阶内的叫“**自然辅助音**”，它不属调式变音的范畴(下例 a 中注“+”者)；不包括在自然音阶内的(如何理解?)，叫“**变化辅助音**”。(下例 b 中注“+”者)：



(2) 调式变音的形式

①变化经过音形式

在两个音高不同的音中间所插入的音，叫经过音。这些音在进行中一般**不能超过全音**。

由自然**音阶之外**的调式变音所构成的经过音，叫变化经过音。**只有“变化经过音”才是调式变音**。如下例中注“+”者：



②变化辅助音形式

在两个同音高的音中间所插入的上方二度或下方二度的音，叫辅助音。

由自然**音阶之外**的调式变音所构成的辅助音，叫变化辅助音。**只有变化辅助音才是调式变音**。

变化辅助音有**级进辅助音**和**跳进辅助音**两种形式。

a、级进辅助音

在两个同音高的音中间所插入的上方小二度或下方小二度的音。如下例中注“+”者：

变化辅助音（级进）



C自然大调

b、跳进辅助音

跳进辅助音是由跳进引入或跳进离开的辅助音。它的前面或后面必须有一方是级进，即跳进引入，级进离开，跳进离开，级进引入。如下例中注“+”者：

变化辅助音（跳进）



C自然大调

3、调式变音在考试中的应用

(1) 调式变音在乐理中的应用

【例 1】用“+”标示下列旋律中的调式变音，并说明其形式。



【答案】



【解析】

- a、带临时变音记号的变化音
- b、调式音阶外的变化音
- c、经过式变音在两个不同音高的音之间的变化音，辅助式变音在两个相同音高的音中间的上方二度或下方二度的变化音。

【例 2】用“+”标示下列旋律中的调式变音，并说明其形式。

【答案】

这是和声小调音阶的第七级音的导音

+辅助

+辅助

+经过

+经过

+辅助

【解析】

注意#G 音为 a 和声小调的第 VII 级音，导音，不是调式音阶外的音。

【例 3】用“+”标示下列旋律中的调式变音，并说明其形式。



【答案】



【解析】

- 本旋律为 F 和声大调， $\flat B$ 为调号， $\flat D$ 为第 VI 级调式特征音
- 带临时变音记号的变化音，所带变音记号不列入调号
- 调式音阶外的变化音，还原 B 音为调式 $\sharp IV$ 级音，调式音阶外的音
- 确认其是否为调式变音，必须以调性为依据，不能只靠是否带有临时记号来判断。有些临时记号可能是调号，也可能是特征音，它们属于调式内的音级，不是调式变音的范畴。

【例 4】下列旋律中个各有几个辅助变化音和经过变化音？



【答案】两个辅助变化音，三个经过变化音

g和声小调

【解析】

a、调式变音带临时变音记号，但不是所有带临时变音记号的音都是调式变音。**确认其是否为调式变音，必须以调性为依据，不能只靠是否带有临时记号来判断。**

b、变音记号除了作为调式变音出现，还有调号和特征音的作用，这二者都是调式内的音级，不属于调式变音范畴。调式音阶外的变化音才是调式是变音。

c、通过分析，这是一条 g 和声小调旋律，旋律中的 $\flat B$ 、 $\flat E$ 是调号， $\sharp F$ 是和声小调特征音，除了这三个变化音，其余的才是调式变音。

【例 5】分析下列旋律的调式调性

【答案】 $\sharp f$ 和声小调

【解析】

a、先从主音开始，把旋律中的音从低到高排音阶

b、第 VI、第 VII 级为增二度音程，判断为和声大小调。

- c、第 I、第 III 级为小二度，确定为小调。
- d、#A 音不是从头到尾都升高，故不是调号，也不是特征音，确定为辅助式调式变音。
- e、调式变音不会改变旋律的调性，其所带升降号为临时升降，不列入调号。
- f、此题的关键是理解变音记号的三种作用：调号、特征音、调式变音。哪个是调号，哪个是特征音，哪个是调式变音，前二者可改变调性。

(2) 调式变音在视唱练耳中的应用

①在视唱中的应用

视唱考试的特点就是旋律在级进进行中突然出现大跳或小跳进行，再加调式变音、加特殊节奏型。在这里我们要注意视唱中的调式变音，平时做好针对性的训练就行了。具体参考视唱练耳专项训练《每天必唱》的相关部分。例题：

The image shows four musical staves in 3/4 time, each with a different melodic pattern. Red triangles point to specific notes with labels:

- Staff 1: Points to the final note (F#) with the label "▲ 第 VII 级 导音 特征音".
- Staff 2: Points to the 7th note (F#) with the label "▲ 第 VII 级 导音 特征音".
- Staff 3: Points to the 2nd note (B) with "▲ 跳进辅助音", the 3rd note (C) with "▲ 级进辅助音", and the 7th note (F#) with "▲ 第 VII 级 导音 特征音".
- Staff 4: Points to the 3rd note (C) with "▲ 级进辅助音" and the 7th note (F#) with "▲ 第 VII 级 导音 特征音".

②在练耳中的应用

例：关于播放的旋律，描述正确的是：()

- A、一个经过音，两个辅助音
- B、两个经过音、一个辅助音
- C、两个经过音，两个辅助音
- D、一个经过音，三个辅助音

【答案】A

第 VII 级 经过音 第 VII 级

辅助音 辅助音 第 VII 级

(三) 课堂总结

关于调式变音，明白了以下几个问题就行了

(一) 什么叫做调式变音？

将调式音阶中的任何一个**自然音级**加以升高或降低后，所构成的**带临时记号**的音，叫调式变音。

注意：这里面要注意一个特征：**带临时变音记号，不带变音记号的肯定不是调式变音。**

(二) 什么叫做经过音和辅助音？

1、**经过音**是在两个音高不同的音中间所插入的音。这些音在进行中一般**不能超过全音**。经过音有两种：包括在自然音阶内的叫“**自然经过音**”；不包括在自然音阶内的，叫“**变化经过音**”。

2、**辅助音**（也叫助音）是在两个同音高的音中间所插入的上方二度或下方二度的音。辅助音有两种：包括在自然音阶内的叫“**自然辅助音**”；不包括在自然音阶内的，叫“**变化辅助音**”。

辅助音的两种形式：

a、**级进辅助音**，在两个同音高的音中间所插入的上方小二度或下方小二度的音。

b、**跳进辅助音**，跳进辅助音是由跳进引入或跳进离开的辅助音。它的前面或后面必须有一方是级进，即跳进引入，级进离开，跳进离开，级进引入。

(三) 如何在应用中发现调式变音？

1、形成调式变音的两个条件

一是带临时变音记号的音；二是调式音阶外的音。这两个条件缺一不可，因为虽然调式变音是

用临时记号表示的，但记有临时记号的音并非全是调式变音，它可能是调号或特征音，是调式音阶内的音。所以，**确认其是否为变音，必须以调性为依据，不能只靠是否带有临时记号来判断。**

2、调式变音呈现的两种形式

一是变化经过音形式；二是变化辅助音形式

包括在自然音阶内的“**自然经过音**”和“**自然辅助音**”均不属于调式变音范畴；不包括在自然音阶内的“**变化经过音**”和“**变化辅助音**”才是调式变音。

（四）平时如何学习这一内容？

乐理方面就是多做题，熟能生巧；视唱练耳方面多唱《每天必唱》的相关练习，在听觉上要做到对调式变音有敏感的反应。

七、课后作业

（略）