|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**细节描写教学设计简案**

教学愿望：

一、 作文就像吃米饭，主菜、配菜、汤。

二、 “五官感受”和“心理感受”是细节描写的“基石”。

三、 轻松让作文出彩。

教学深入点：

“五官感受”和“心理感受”与细节描写的默契关系。

教学突破点：

“五官感受”和“心理感受”如何来用书面语言表达出来。

课前准备：

小组同学列一份菜谱。

教学理念：

    从菜谱打开孩子们的话匣子，激发兴趣与热情；以轻松的口诀来传递写作要领与方法;引导点拨，让写作的热情再次飞扬。

教学实施：

一、展示各组的菜谱。(教师大胆地“放”，激发孩子的兴趣。)；教师轻松导出，吃米饭与写作文的关系。(教师及时地“收”，牵住孩子的思维。)

二、师生互动，在“放”与“收”的碰撞中逐步明晰“五官感受”和“心理感受”与细节描写的关系。

1.以五官中的“舌”（味觉感受）为例引领孩子的思维。

2.再从“点”到“面“发散孩子的思维，让孩子感悟到“五官感受”和心理感受的描写对作文出彩的重要作用。

3.给孩子提供小小“擂台赛”。说得好不如写得好，这样，孩子们在高度兴奋与紧张中用“书面”代替“口头”。

三、 用口诀对当堂的知识进行紧紧地“收”

**小小细节如何写，知道知道我知道，只有我知道。**

**写“酸”不用“酸”，写“甜”不用“甜”，**

**写“苦”不用“苦”，写“辣”不用“辣”……**

**总而言之一句话，写“啥”不用“啥”，“啥”就更“啥”。**