**进阶骨干，让自己更专业**  厦门市金福缘幼儿园 何雪芹

2018年8月9日—14日本人非常荣幸的参加了市教育局组织《2018年厦门市湖里区第三批幼儿园市级骨干教师对象培训班》的研修培训。经过短短的几天研修对于我个人而言，启发和触动的地方不言而喻，我认为此次培训班举办的非常有意义，非常有必要。从本次学习的内容上看，就我们幼儿教育专业所涉及的语言领域、艺术领域、以及孩子们游戏观察与分析为例，展开介绍我们的专业课程上的一些教育核心和策略等，同时本次培训也涉及到老师们个人的成长，例如“如何成为另一个汤普森夫人”引导教师成为更幸福的老师，关注教师的心理营养等等。

本次的研修，不仅让我充实了更多的理论知识，更让我开阔了视野、解放了思想、打动了内心。同时和湖里区的一群姐妹们的汇集在一起，被浓烈的学习氛围包围着，吸引着。老师们高度集中的人格魅力和敬业精神深深地打动着我，感染着我。不管是集体学习还是小组讨论以及课后的经验分享交流，都是一次经验和智慧的碰撞，每位骨干教师对象都在自己的岗位上任劳任怨，勤于耕耘，在教育教学和专业成长上用心备致，也是触动我需要加紧提升自我素养，向“优秀”和“专业”看起。

如何进阶，让自己变得更专业。

一、观察孩子应“独具慧眼”：会观察、懂孩子。

骨干教师除了拥有更稳固的专业技能外，还应当“独具慧眼”：懂孩子。这寓意着，骨干教师已经褪去新教师的稚嫩和短浅，真正做到儿童本位，发现孩子，理解孩子，懂孩子。这需要我们对孩子有一定的观察和分析。因为观察孩子是最容易让我们了解孩子的根本。因为游戏是孩子的最基本环节。本次培训中林菁教授给我们生动的解释了到“观察孩子”的重要意义所在，让我瞬间顿悟，知其然必知其所以然；观察孩子可以更好地了解幼儿的学习与发展，观察孩子可以更好的调整幼儿游戏的材料，观察孩子可以更好的指导幼儿的游戏，观察孩子可以更好的进行游戏评价，观察孩子可以更好的制定下阶段的游戏目标。

老师作为孩子游戏的支持者、引导者、幼儿时候还有可能是参与者的身份，虽说在观察，但是未必真正看的懂孩子的行为背后的意义，或者真正的分析原因的时候会因为自身的一些儿童观的误差导致了很多的“盲区”，或者“误区”。林菁教授的讲座让我顿悟到，儿童游戏观察与分析，其中有两点让我“茅塞顿开”：

（一） “有的游戏时反应孩子的发展”，因为游戏是儿童已有经验的表现活动，游戏水平与发展水平同步，不同发展阶段的幼儿有不同的游戏行为。例如角色游戏、娃娃家的案例，生动形象说明了这一点。

（二）师幼儿游戏巩固发展。没听讲座之前，我们的观察是无系统，经过这次学习，我们发现孩子重复性行为是幼儿游戏的明显特点，游戏具有一种自发练习的功能，游戏为幼儿提供了练习的机会，游戏为幼儿提供了自发联系的机会，当诱饵不再重复某种行为是，说明这一行为已经得到充实的发展，

二、满足孩子的需求，做“真”做“足”。

对于本次研修中，关于艺术领域尤其是程英老师介绍了《在游戏中引领幼儿审美与创造》，从理论和实际案例中引领我们在音乐游戏化教学的理念和策略上大手启发。

之前一直困扰着我的关于音乐活动，孩子怎么学，老师怎么教的问题，教多教少的度的把握等问题一直在实际生活中困扰着我，这次学习中，我知道了：

（一）我们的任何教学以及评价孩子们的学习与发展，离不开《指南》的精神范围。指南中对幼儿园音乐教育的核心是“审美与快乐”，幼儿园音乐游戏化教学是必然趋势，教师音乐教学中应当遵守“以美感人”、“以乐施教”、“以情动人”。

（二）音乐游戏的本质应该是“好玩”、“快乐”。游戏中我们经常会发现，很多的游戏没有满足孩子真正的心理需求，他们“被游戏”，教师在设计和教学中存在的“形式化”“无效化”，或者忽视学习品质的培养，很多时候课堂上出现虽然很开心，但是课堂秩序混乱，或者孩子不专心，不合作等等，那教师的游戏化教学就不是真的，而是为了游戏而游戏。标签画的游戏，就是有游戏名称，角色、玩法、规则、，但却缺少游戏精神、不好玩，不快乐；而主体体验式的音乐游戏，就是设计多元玩法，多样的玩法，在游戏化的教学中，孩子体验自由，自主、预约、超公里、创造、平等等，最重要的是，游戏和活动是基于孩子的内部真正的需求，而不是形式上的开心。例如老师介绍的歌唱游戏《小老鼠上灯台》《相亲相爱的一厝人》。

幼儿园的工作千头万绪，作为幼儿园老师，尤其是已经在五六年以上的骨干教师，以上是我在这次研修中感触最深的两个部分，然而真正要做好这份职业，我们能做的还有很多很多，我们不仅要内外兼修，爱孩子，还要学会爱自己，这样才能源源不断的滋养孩子的成长，让他在幼儿阶段获得最大的心理满足。同时也在工作中，获得真正的长久的快乐。

二〇一八年八月十五日