《山中访友》教案

教学目标：

1.初读课文,学会本课的生字、新词。

2.了解课文内容,初步体会作者所描写的境界和表达方法。

教学准备：

1.生字、新词卡片,课文原句的幻灯片。

2.古桥图片。

教学过程：

一　导入新课

1.导语:同学们,大自然是一个多姿多彩的世界,那里有春风夏雨,有秋霜冬雪;有奇峰怪石,有鸟语花香。我们这学期学习的第一组课文,将带领我们投入大自然的怀抱,领略大自然的风姿,倾听大自然的声音,让我们与大自然互诉心声、交流感受。

2.揭示课文题目:今天,我们要跟着作者走进山林,去拜访他那些特殊的朋友。请同学们一起读题目。

3.请同学们猜猜作者拜访的会是怎样的一些朋友。

二　初读课文,整体感知

1.作者去山中拜访的朋友到底是谁呢?请同学们自由轻声读课文。

2.读后说一说课文的主要内容。

作者“带着满怀的好心情”走进山林,探访古桥、树林、山泉、飞瀑等朋友,并用心灵与之交流,营造了一个如诗如画的世界。

3.读通课文,学习字词。

(1)初读课文,读准生字,圈出自己认为优美的词语并多读几遍。在认识字词的基础上读通课文,了解课文的大概内容。

(2)小组交流生字、新词的读法,集体品读。

清爽　吟诵　唱和　陡峭　挺拔　精致　奥秘　蕴含　德高望重　津津乐道　别有深意

4.反馈学习情况。

(1)学生自由读,看谁读得最流畅,最有感情。

(2)谁能把自己最喜欢的、读得最流畅的一段话读给大家听?

指名读课文,老师随机纠正,重点点拨。

三　学习“出门”,感受心情

1.读读课文的第1、2自然段,感受作者轻装上路的心情。(心情好;高兴。)

2.你从哪些地方可以看出作者当时的心情很好?

　　(1)走出门,就与微风撞了个满怀,风中含着露水和栀子花的气息。早晨,好清爽!　　①读读这句话,感受这句话表现出的作者的心情。

②理解“与微风撞了个满怀”的写法及韵味。

形象地写出了沐浴在令人心旷神怡的和风中的那种感觉。因为风中含着“露水”,所以特别滋润心脾;因为风中含着“栀子花的气息”,所以在滋润中还带着一丝甜蜜。“走出门”后,作者的第一感受就不同寻常,说明了“山中访友”之行充满了乐趣与快乐。

③带着轻松愉悦的心情有感情地朗读句子。

(2)不坐车,不邀游伴,也不带什么礼物,就带着满怀的好心情,踏一条幽径,独自去访问我的朋友。　　①读读这句话,从什么地方可以看出作者的好心情?

“满怀”是什么意思?与上一句的“满怀”意思一样吗?平时还可以说什么东西是满怀的?用“满怀”练习说话。

②带着“满怀”的好心情朗读这句话。

3.再读课文,捕获感知。

(1)作者带着满怀的好心情出门访友。请同学们自由地、放声通读全文,找找作者去山中访问了哪些朋友,他又是如何看待这些朋友的。

(2)交流讨论。

他们是作者的挚友;作者是带着欣赏的眼光与朋友们交流的;他们之间的感情很真挚……

四　精读课文,感悟深情

1.请同学们再一次跟随作者去探访他那些特殊的朋友。认真读课文,想想从哪些句子中可以看出作者跟这些朋友有深厚的感情,可以把你的理解写在句子的旁边。

2.交流体会。

那座古桥,是我要拜访的第一个老朋友。啊,老桥,你如一位德高望重的老人,在这涧水上站了几百年了吧?你把多少人马渡过对岸,滚滚河水流向远方,你弓着腰,俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠,波光明灭,泡沫聚散,唯有你依然如旧。

　(1)自由读这段话,想象并说说这座古桥的模样。(出示古桥图片)思考:面对这样一座古老的石桥,作者联想到了什么?这样写有什么好处?(这样写形象地写出了石桥的古老沧桑,暗示了古桥发挥的作用,也表达了作者对古桥的一片深情。)

(2)请你想象一下,这座古桥在几百年的历程之中,渡过了哪些人,在它的身上曾经发生过哪些事。

(3)谈谈你对“岁月悠悠,波光明灭,泡沫聚散,唯有你依然如旧”这句话的理解。(①时光流逝,岁月变迁,老桥固守在涧水上,忠于职守,毫无怨言,默默奉献;②几百年过去了,老桥始终守候在这里,见证了多少世事变迁,它的身上刻满了古老和沧桑。)

(4)自由朗读,指名朗读,师生共读。

课后反思：

　　1.本课将听、说、读、写的训练有机地结合起来,达到了预期效果。

2.力求用“美”的课件感染学生。

3.在教学过程中,不要忽视了让学生在课堂上养成动笔学习的习惯。

4.在本课的教学中,虽然正确地找出了语言训练点,但训练可再深入一些。

第二课时

教学目标：

1.深入感悟课文,体会作者对大自然的热爱之情。

2.学习作者表达情感的方法。

教学准备：

课文原句的幻灯片。

教学过程：

一　听写词语,复习引入

1.听写词语。

清爽　吟诵　唱和　瀑布　陡峭　挺拔　身躯　精致　蕴含

奥秘　侠客　德高望重　津津乐道　别有深意

2.同桌互相检查、纠正。

二　引入新课

1.上节课,我们跟随着作者认识了他的一个老朋友——那座古老的石桥。这节课就让我们随作者再次走入深山,去探望他那些特殊的朋友!

2.除了古桥这位老朋友外,作者还探访了哪些好朋友呢?他们之间的情意如何?

三　交流探究,品评赏读

出示幻灯片,有侧重地品析下列语句。

　　1.走进这片树林,鸟儿呼唤我的名字,露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己,它们迎面送来无边的青翠,每一棵树都在望着我。

　　(1)作者在这里用了哪种表达方法?这样写有什么好处?用朗读加深自己的体会。

鸟儿不是在歌唱,而是在“呼唤我的名字”;露珠也不是在晨光中闪亮,而是在“与我交换眼神”。一声“呼唤”,一个“眼神”,这种拟人化的手法,形象地表达了作者和鸟儿、露珠这两位朋友之间的默契和友谊。

(2)有感情地朗读这两句话。

2.我靠在一棵树上,静静地,仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须,深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠,胳膊变成树枝,血液变成树的汁液,在年轮里旋转、流淌。　　(1)默读,想象作者描写的情景。

(2)同桌互读,交流对这段话的体会。

(3)指名谈对这段话的理解。(作者运用丰富的想象,写出了融入大自然的感受。)

(4)带着自己的体会多读几遍。

　　3.这山中的一切,哪个不是我的朋友?

　　(1)这句话是什么意思?请熟读第5自然段。

　　4.我热切地跟他们打招呼:你好,清凉的山泉!你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?你好,汩汩的溪流!你吟诵着一首首小诗,是邀我与你唱和吗?你好,飞流的瀑布!你天生的金嗓子,雄浑的男高音多么有气势。你好,陡峭的悬崖!深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯,你高高的

额头上仿佛刻满了智慧。你好,悠悠的白云!你洁白的身影,让天空充满宁静,变得更加湛蓝。喂,淘气的云雀,叽叽喳喳地在谈些什么呢?我猜你们津津乐道的,是飞行中看到的好风景。(2)“这山中的一切,哪个不是我的朋友”的言外之意是什么?用具体的朋友替换掉“这山中的一切”,可以怎么说?(这山中的流泉、溪流都是我的朋友;这山中的瀑布、悬崖、白云……哪个不是我的朋友?)

　　(1)作者将山中的景物都作了哪些联想?(联想成自己的好友,想象他们的情态。)

(2)有感情地朗读,谈谈体会。

通过朗读,感受山泉的清凉、溪流的欢快、瀑布的雄浑、悬崖的挺拔和巍峨、白云的洁白和宁静、云雀的欣喜和欢乐。

(3)同桌对读,师生轮读。

　　5.捡起一朵落花,捧在手中,我嗅到了大自然的芬芳清香;拾一片落叶,细数精致的纹理,我看到了它蕴含的生命的奥秘,在它们走向泥土的途中,我加入了这短暂而别有深意的仪式;捧起一块石头,轻轻敲击,我听见远古火山爆发的声浪,听见时间隆隆的回声。　　(1)细读,思考:作者看到落花与落叶,联想到了什么?

(2)讨论:作者从落花、落叶、石头中体会到了什么?

从“一朵落花”“一片落叶”“一块石头”中,作者感受到了时间的变迁、生命的轮回。可见,作者是用心在感受。

(3)有感情地朗读这段话。

6.忽然,雷阵雨来了,像有一千个侠客在天上吼叫,又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。满世界都是雨,头顶的岩石像为我撑起的巨伞。我站立之处成了看雨的好地方,谁能说这不是天地给我的恩泽?

　(1)默读,提出不懂的问题,同学之间互相交流。

(2)雨大吗?下雨时是什么情景?用一个或几个词语来概括一下。(电闪雷鸣、瓢泼大雨等。)

(3)如何理解“谁能说这不是天地给我的恩泽”?

岩石为“我”撑起一把巨伞,不仅挡住了倾盆大雨,使“我”免受淋雨之苦,还给“我”提供了一个看雨景的好地方,这当然是大自然给“我”的恩泽了。

(4)自由读这段话。

四　升华感情,体会篇章结构

1.读课文的最后一个自然段,交流体会。(作者在山中待了整整一天;首尾呼应等。)

2.带着“好心情”,有感情地朗读课文。

3.通读全文,交流:课文为什么以“山中访友”为题目?

从下面的描写中可以感受作者与山中景物的亲近之情。

老桥——“如一位德高望重的老人”;鸟儿——“呼唤我的名字”;露珠——“与我交换眼神”;树——“是我的知己”,“仿佛自己也是一棵树”;山泉——“要我重新梳妆”;溪流——“邀我唱和”;瀑布——“雄浑的男高音多么有气势”;悬崖——“挺拔的身躯”,“高高的额头上仿佛刻满了智慧”;白云——“让天空充满宁静,变得更加湛蓝”;云雀——谈“飞行中看到的好风景”。

4.选择自己喜欢的部分,背诵下来。

课后反思了：

　　1.这节课意在挖出主题的深度,让学生有新鲜感。

2.本课力求课堂教学的完整与和谐,但要求教师有更强的课堂掌控能力,这就需要更充分的备课工作。

3.教师留给学生默读体会的时间要够,否则学生不能较深刻地理解作者与山中朋友的深厚感情。

板书设计：

　　1　山中访友

好清爽

古桥　德高望重的老人

鸟儿　呼唤我的名字

露珠　与我交换眼神

……

这山中的一切,哪个不是我的朋友?

好心情、好回忆