****如何提升学生的古诗文鉴赏能力****

**古诗词是我国文学遗产的重要组成部分，在考试中占有一定的比例，而且赏析的难度越来越大，提题型越来越完善。提升学生古诗词鉴赏能力，成为每一个语文教师刻不容缓的任务。**

**我们要善于引导学生掌握基本的鉴赏方法，正所谓授人以鱼，不如授之以渔。**

**自教学以来，根据自己的探索，网络寻求支援，聆听国培专家教诲，拜读专家名师文章，找到了有关教学策略和方法:**

1. **了解文化情感历程，赏析作品，以情感融入**

 **中国文化历史悠久，古诗文尤其灿烂，不同的社会环境和文化时期，表现的情趣、理趣和主旨，但都离不开一个“情”。引导学生从情感入手来正确理解古诗文作品，梳理诗歌多样的体裁：有爱情友情，伤秋悲春，天涯游子思乡念亲等等，在这些诗歌中浸透着爱恨情仇、悲欢离合，蕴藏着作者人生的际遇和情感。而学生由于文学水平、爱好、生活经验等方面的限制和差异，对作品的感受、理解就不同。所以在教学中，我们要让学生对作品背景进行把握，从而更好的理解诗歌内容和情感。**

**二、挖掘古诗文的想象空间，培养学生的想象力**

**古诗文往往用有限的字数，提供一个意境，我们要引导学生进行无限的想象，进行审美的创造，生成情感。在教学中，许多古诗文都给我们留下了想象的空间，例如礼拜的《静夜思》，苏轼的《水调歌头 明月几时有》借助现成的意象表达情感，其成功之处在于借助月亮这一自然物象，“月”在我国文学作品中有思人、思乡的特定内涵，留下了“千里共婵娟”的千古名句，给人以无限美好的想象。**

1. **反复诵读，感知情感**

**所谓“书读百遍，其义自见”。一个古诗词读的很少的人，是谈不上有鉴赏能力的，鉴赏古诗词要具备多方面的知识，，所有这些只有靠广泛阅读才能获得，我们在教学过程中，反复强调诗歌的诵读，进行各种形式的阅读，这是学生学习诗歌的基本技能。在多度的基础上，把握诗歌的内容，感知诗人的感情，进而为提升鉴赏能力打下基础。**

**四、借诗词增文采，提高文学底蕴**

**古诗文的语言精炼、含蓄、意味深长，或押韵，或平仄起伏，读来朗朗上口。俗话说，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。在诵读、理解的基础上，一道学生写作时恰当的借用几句古诗文名句表情达意，就会使学生显示出深厚的文学素养和不同一般的写作功底。我们在教学过程中，强调通过语言的理解阅读古诗文的同时，还要注意到学生文化底蕴对阅读理解的作用，强化学生对文学现象的重视，积累自己的“文化底蕴”，把学到的知识运用到学习中，从根本上提升学生的古诗文鉴赏能力。**