湛江市第二十二中学 沈慧

研修作业标题： 结合你的教学实践或名师实践，举例谈谈如何培养学生文言文学习兴趣研修作业要求：作业要求：1.作业字数不少于500字；2.抄袭作业为零分

下面，我以《孙权劝学》作为例子谈谈我在教学中如何用自创的“文言学习四部曲”培养学生文言文学习兴趣。

一、问——激发兴趣

众所周知，文言文的教学历来是个难点，学生普遍觉得文言文艰涩难懂，枯燥无味，所以不喜欢学文言文。我在文言文教学中发现其实每篇文言文都包含不少历史故事，里面涉及到很多名人趣事，但如果直接就把课文蕴含的故事告诉学生，又起不到激发兴趣的教学目的，于是我在文言文教学中，先让学生根据课文人物和事件提出各自的疑惑和问题，然后我再把学生所提的问题进行梳理小结，把有探讨价值的问题列出来，这些问题就起到一种抛砖引玉的作用，一石激起千层浪，各类问题激发了学生的好奇心，学生的学习兴趣也由此被调动起来。

如《孙权劝学》教学中，我根据学生提出的问题，梳理出让全班一起大讨论的问题：孙权何许人也？孙权劝谁学？孙权劝学的结果如何？就这三个简单的问题引发了学生头脑大风暴，经过学生的小组讨论和学习探究，由开始的三个简单问题带出了与孙权有关的一系列的人物和事件，形成简单的思维导图：

|  |
| --- |
| 孙权 —— 吕蒙 —— 鲁肃  曹操、刘备 吴下阿蒙 合纵抗曹，三国鼎立促成者  三国鼎立 刮目相待 周瑜、诸葛亮 |

教学实践让我明白，要充分利用好学生好奇的心理，激发他们主动去分析问题的求知欲，进而化被动学习为主动学习，在不断分析问题中培养他们解决问题的能力，同时也培养了他们学习文言文的兴趣。

二 、读——自明其义

俗语说：“书读百遍，其义自见”，苏轼也曾说：“故书不厌百回读，熟读深思子自知。”可见， 学习文言文，一定要多读，反复阅读是学习文言文的基本要求和方法。 如《孙权劝学》教学中，我主要采用了分角色朗读法，让学生通过角色朗读去体会人物的心情和性格，对课文的内容有了代入式的体会。通过分角色朗读法达到读熟——读通——读透的教学目的。此外，我重点让学生诵读“孤岂欲卿治经为博士邪！”、“但当涉猎，见往事耳。”、“大兄何见事之晚乎！”这三个句子，让学生在读中了解文中语气词所表示的具体语气。因为文言文中的语气词有重要的表情达意作用，而文言语气词的用法，要通过朗读来体会。学生代入式的朗读不仅能加深对课文的理解，把握人物对话的妙处，更能激发他们读文言文的兴趣。

三、悟——学有所获

要让学生根本性的喜欢上文言文，关键让他明白每一篇文言文都蕴含了很多做人的学问和人生哲理，能帮助我们树立正确的人生价值观，能成为我们成长道路的指路明灯。一文一得，学生学有所获，从而更加喜欢学习文言文。如学生学习了《孙权劝学》后，更加明白了学习的重要和功用。我当时还将《孙权劝学》与《伤仲永》进行比较阅读，学生通过比较阅读，不难发现两文的内容都与学习有关，却一正一反（一是年长好学，学有所成；一是幼年不学，毫无所成），从不同的方面说明了学习的重要性。学完这篇文章，很多以前不学习的学生都有所触动。

四、写——学以致用

为了让学生爱上文言文，我教完文言文，会让学生结合课文内容或写作特色，再根据自己的所悟所思所想来进行写作练笔。只有写，学生才能真正学以致用，把课文学到的知识灵活运用起来。如《孙权劝学》学完后，我布置了三道写作训练题给不同层次的学生进行写作训练：一是用现代文来改写《孙权劝学》；二是扩写“蒙乃始就学”片段；三是更换人物名称，把孙权、吕蒙、鲁肃分别换成师长、自己、朋友，来进行师长劝学的仿写；四是发挥想象力，写一段吕蒙与方仲永相遇后的对话。根据学生习作的反馈，学生的写作兴趣很高，写作效果也很好。

通过教学实践，个人认为自创的“文言学习四部曲”对培养学生文言文的学习兴趣帮助很大，请指导老师给予指点，谢谢！