**信息技术应用教学反思报告**

“新课改”改变了过去以教材为本的课程观，强调了教师对教学内容的选择、呈现、设计应有自主性和创造性。因此，教师要转变思想观念，提高自身认识，加强信息意识，开发和利用网上信息资源为教学服务，创设有利于学生素质培养的学习环境。指导、组织他们感知、探索、协作，学会发现，学会学习，学会创造。这样，多媒体信息技术应用就在教学中发挥着越来越重要的作用。

变抽象的说教为形象的演示，是多媒体教学的最主要特色。各种图形处理的软件使我们可以轻松地制作教学课件。可以完成各种复杂编辑的处理任务，但仅有这些是不够的，多媒体课件制作必须由教材本身入手，认真分析、研究教材，找准教学的突破口及重点和难点所在，并根据教学的实际需要制作课件。如在进行岭南版七年级下册《生活中的点、线、面》这一单元的教学时，为使学生理解不同的点、线、面装饰的不同视觉效果，我选定一幅花卉纹样作品，并将点、线、面的图片逐次添加在PowerPoint软件的不同花卉图片中演示，可以加强学生对点、线、面装饰手法的学习，使学生对点、线、面的重要作用有一个完整的认识，而色彩则可以随时用不同图片展示，这种演示既直观又方便，学生很轻松就掌握了效果明显的点、线、面装饰手法。

运用多媒体教学课件把一些抽象的事物如思维过程形象化，有利于学生思维的发展。在进行《花卉与纹样》一课中要求学生理解花卉写生原形到适合纹样的变化，用传统的方法解决学生会感觉枯燥，又不易理解其联系。为此我制作了一个课件，把花的原始图形变化到单独纹样进行逐步过度，象放动画片一样。学生被吸引住了，目不转睛地看着屏幕，当花瓣进行了有趣的变化后，他们也都明白了从花卉中提取纹样的奥妙。

利用信息技术手段使教师更容易营造美的氛围，使学生受到美的感染。在进行欣赏教学时可使用photoshop校正教材中图片在色彩上的偏差，调节画面的对比度、饱和度、清晰度，还原这些图片以本来面目。同时可以运用各种视觉、听觉素材，给学生以美的感受，加深学生对作品的理解。

综上所述，由于多媒体的信息技术把文字、图形、影像、声音、动画等集于一体，具有不受时间、空间限制的再现性和运动变化的可控性、模拟性，可大幅度增加课堂教学中的信息量，大面积提高课堂效率，这些年来被越来越多地应用于美术教学中。但，多媒体终究只是一种技术，它无论多么先进，评判它在课堂教学中所起的作用的标准只有一条：即教师如何合理运用，以达到较好的教学效果。如果什么地方都用多媒体，甚至为用而用，也就是“滥”用，不但发挥不了它的优势，有时反而会产生负面效应。

在最近的一次教研活动中，我有幸听了这样一节美术课，是手工制作，课题是《传情达意的贺卡》。导入新课，教师即通过多媒体画面展示了一张张精美的“贺卡”。贺卡各式各样五彩缤纷，令人眼花缭乱，目不暇接……学生看得目不转睛。可当讲解、浏览完这些精美的作品后，教师问能不能做出来时，却没有一个学生能回答。

由此可见，滥用多媒体并没有起到应有的作用，如果开门见山，教师亲自演示贺卡制作，这种设计·应用课的效果是不是更好呢？像这样的多媒体演示能代替教者的范画讲解吗？很显然，滥用多媒体，为用而用是不科学的。

多媒体在教学中确实有其他教学无法代替的优势，但也并不意味着所有教学内容都能适用。要从教学内容和学生实际出发，当用则用，不当用则不用，切不要片面地追求形式——教学媒体的高档化。

一节观摩课上，教师讲《海风·海潮·渔歌》这一纸版画设计课时。把“海洋世界”和纸版画用图文形式在屏幕上展示出来，然后学生看有关海洋世界各式各样的录像，教师用多媒体电脑展示课题，再用多媒体电脑提出问题。在回答问题这段时间，始终看到教师在紧张的操作键盘鼠标，有时命令执行稍慢，出现停顿，造成教师和学生之间的交流始终不是那么流畅、融洽，气氛比较低沉。以前也曾经听过这节课，虽没有使用多媒体，但双边活动和效果却更好。难道采用多媒体教学就是让大家都成为它的奴隶，让整堂课都用来表现教学手段如何的“先进”吗？

类似以上“滥”用多媒体的现象真是举不胜举，多媒体课件的应用可用事无巨细来形容。如果板书事先设置在课件里；一些要提问的问题也被精心设置在内，配上学生回答时的背景音乐，文字也以一定的方式变换形状与颜色……于是，教师只要鼠标轻点，教学过程便在屏幕上演。许多教师认为制作一个课件是一件一劳永逸的事。但在华丽的屏幕背后，教师可能忽略了一个重要的问题——一个课件并不适合在所有班级使用的。因为学生特点、教学情景是不同的。教师如果忽视具体情况，整堂课其实是会被多媒体牵者鼻子走，教学活动也就成了为多媒体的存在而存在了。本末倒置，从而偏离了教学目的。

多媒体并不是万能的，比如无法替代教师的示范，无法适时讲解，无法随意触摸。而实际上亲手操作却具有多媒体所没有的优势。

教学媒体的选择还必须遵循低成本、高效能的原则。如传统的课堂教学教师边示范边讲解的方法，会既经济又实惠。美国大众传播学施拉姆讲得好：“如果两种媒体在实现某一教学目标时，功能是一样的，我一定选择价格较低的那种媒体。”对多媒体认识上的误区是一个时髦的误区，也是一个难以割舍的情结。但我们在初学画时便明白一个简单的道理：一张画上某个精彩的细节或漂亮的颜色，只有在符合整体时，它才是合理的，有生命的，这个道理也同样适合于多媒体信息技术在教学中的应用。

鉴别错误是为了坚持正确的方向，只要我们坚持因材施教、因需施教，合理利用信息技术，相信最终会达到理想的教学效果。